



ΧΡΥΣΙΔΡΕΙΑ

Τεύχος 9/2023 (Έτος 4^ο)

Μήνυμα Προέδρου

Αγαπητές μου – Αγαπητοί μου,

Η πορεία της τουριστικής περιόδου αποτελεί λάκτισμα ανόδου για τον κλάδο της αργυροχρυσοχοΐας και ωρολογοποιΐας. Το αγοραστικό κοινό, αυτή την εποχή, αποδεικνύεται πιο τολμηρό, παρά την περιορισμένη αγοραστική δύναμη, η οποία παρατηρείται οριζόντια στην ελληνική οικονομία. Είναι παραδεκτό ότι οι υψηλές τιμές σε όλα τα είδη πρώτης ανάγκης και διαβίωσης εντείνουν την όποια συστολή απέναντι σε αγορές καταναλωτικών αγαθών μακράς διάρκειας.

Ωστόσο, οι επισκέπτες της πατρίδας μας, τιμούν πάντοτε το ελληνικό κόσμημα για την ιδιαίτερως λαμπρή και ιστορική πολιτισμική του ταυτότητα. Παράλληλα, οι επαγγελματίες βρίσκονται στις επάλξεις, ευελπιστώντας στο εξής να δουν τις επιχειρήσεις τους να αποκτούν πιο έντονους ρυθμούς. Ο τουρισμός, ωστόσο, αν και λειτουργεί ως αντίβαρο, δεν μπορεί να αντιμετωπίζεται ως πανάκεια, εφόσον διαρκεί συγκεκριμένες χρονικές περιόδους που δεν αρκούν να ανατρέψουν όσα εμποδίζουν την εν γένει ανάπτυξη.

Χρειάζονται λύσεις με πρωτοβουλία των αρμοδίων, αρχής γενομένης από την κατάργηση/μείωση του τέλους επιτηδεύματος, που συμπαρασύρει και τη χειροτεχνία. Μια είδηση πολύ αισιόδοξη. Μένει τώρα να δούμε πώς ερμηνεύεται στην πράξη και ποιοι άλλοι τομείς, ενδεχομένως, θα ακολουθήσουν προς ελάφρυνση των αυτοαπασχολούμενων, οι οποίοι καλούνται να αντιμετωπίσουν υπερμεγέθη οικονομικά βάρη.

Πέτρος Καλπακίδης
Πρόεδρος ΠΟΒΑΚΩ

21 Μαΐου: Η ελληνική αργυροχρυσοχοΐα εορτάζει τους προστάτες του κλάδου Αγίους Κωνσταντίνο και Ελένη



Στο πλαίσιο του εορτασμού των προστατών της ελληνικής αργυροχρυσοχοΐας, Αγίων Μεγάλων Βασιλέων και Ισαποστόλων Κωνσταντίνου και Ελένης, η Πανελλήνια Ομοσπονδία Βιοτεχνών Αργυροχρυσοχόων Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών, θα τελέσει αρτοκλασία, στις 21 Μαΐου ημέρα Κυριακή, στον Ιερό Ναό Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης, ώρα 09:30, στο Γ' Σώμα Στρατού, (Λεωφόρος Στρατού) στην Θεσσαλονίκη.

Την τελετή θα πλαισιώσουν οι δυο τοπικοί σύλλογοι - μέλη της Ομοσπονδίας, Συντεχνία Χρυσοχόων Αργυροχόων Θεσσαλονίκης και Σύλλογος Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών Θεσσαλονίκης.

Με σχετικό έγγραφο προς τους συλλόγους μέλη της, η Ομοσπονδία προτρέπει να εορταστεί η γιορτή του κλάδου, στις κατά τόπους πόλεις των συλλόγων.

Ενίσχυση του θεσμικού ρόλου της ζητά η ΠΟΒΑΚΩ από τους συλλόγους μέλη της



«Κάθε σύλλογος έχει το δικαίωμα να ανήκει σε έως δύο ομοσπονδίες, μία τοπικού χαρακτήρα και μία κλαδική» αναφέρει σε επιστολή της προς όλους τους Συλλόγους-μέλη της η Διοίκηση της ΠΟΒΑΚΩ.

Στο πλαίσιο ενίσχυσης του θεσμικού ρόλου της Ομοσπονδίας σε σχέση με τις αρχαιρεσίες των πρωτοβάθμιων σωματείων που ανήκουν στη δύναμή της, για την ανάδειξη νέων οργάνων διοίκησης και επιλογής

κύριας και δευτέρας ομοσπονδίας, που θα ανήκουν οι σύλλογοι, η Διοίκηση της ΠΟΒΑΚΩ επισημαίνει:

1. Λαμβάνοντας υπόψη ότι η κλαδική Ομοσπονδία
 - α. Καλύπτει ολόκληρο το πεδίο των δραστηριοτήτων των επιχειρήσεων του κλάδου μας.
 - β. Ενδυναμώνει το λόγο του κλάδου και αναβαθμίζει τη θέση του στις σχέσεις του με την Πολιτεία.
 - γ. Αποτελεί το φυσικό χώρο της ελληνικής αργυροχρυσοχοΐας.
 - δ. Είναι σε θέση να διαχειριστεί αποτελεσματικότερα τα ζητήματα του κλάδου.

- ε. Αναδεικνύει την ολότητα του κλάδου.
- στ. Προβάλλει και προωθεί μεθοδικότερα το αντικείμενο του κλάδου.
- ζ. Αναπτύσσει συλλογικές επιχειρησιακές δραστηριότητες.

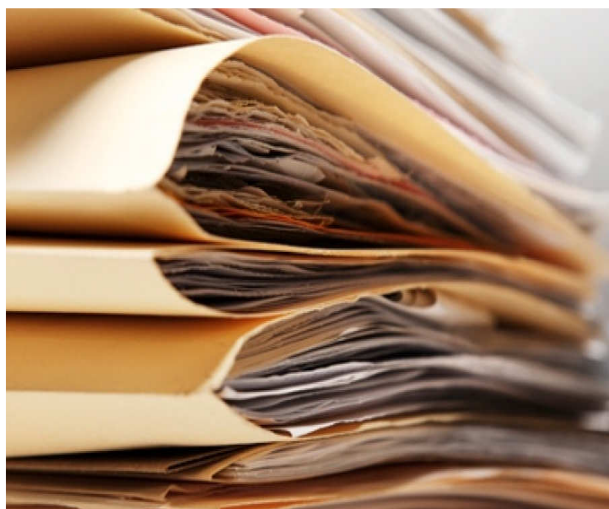
2. Αναγνωρίζοντας τη συμβολή των συλλόγων μελών της στο έργο της, επιλέγοντάς την ως κύρια ομοσπονδία εκπροσώπησής τους, τους επιβραβεύει επιχορηγώντας με ποσοστό πλέον του 40% σε ενδεχόμενη επιχορήγηση.

3. Προτείνει και προτρέπει, προκειμένου να ενισχυθεί ο ρόλος της ΠΟΒΑΚΩ:

- α. Τους συλλόγους που έχουν ως κύρια Ομοσπονδία την ΠΟΒΑΚΩ, να παραμείνουν σ' αυτήν.
- β. Τους συλλόγους που την έχουν ως δεύτερη Ομοσπονδία, να την επιλέξουν ως κύρια στις προσεχείς αρχαιρεσίες τους.

Διαδικασία αρχαιρεσιών πρωτοβάθμιων σωματείων

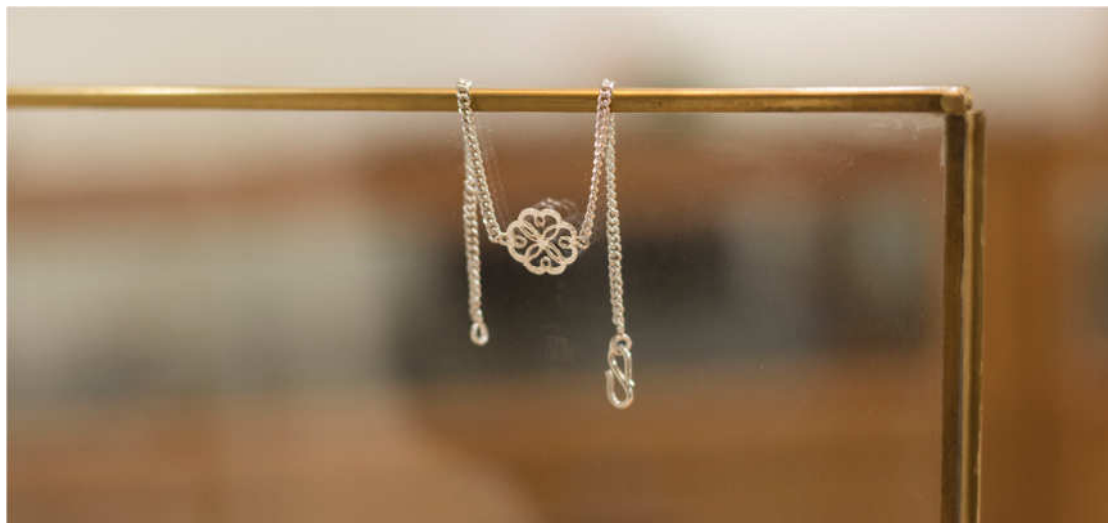
Επιστολή προς όλους τους προέδρους των συλλόγων-μελών της απέστειλε η Διοίκηση της ΠΟΒΑΚΩ, στην οποία επισημαίνεται η ορθότητα διεξαγωγής των αρχαιρεσιών των πρωτοβάθμιων σωματείων της, υπογραμμίζοντας ότι πρέπει να είναι σωστά συμπληρωμένα και να προσκομίζονται τα παρακάτω έγγραφα:



1. Πρακτικό των αρχαιρεσιών του σωματείου (γνήσιο αντίγραφο θεωρημένο από τον αρμόδιο Γραμματέα του Πρωτοδικείου)
2. Αντίγραφο της πράξης ορισμού του δικαστικού αντιπροσώπου για την εκλογή Εφορευτικής Επιτροπής και την διενέργεια των αρχαιρεσιών (δικηγόρου)
3. Πρακτικό της εκλογής της Εφορευτικής Επιτροπής για τη διενέργεια των αρχαιρεσιών
4. Πρωτόκολλα ψηφοφορίας σφραγισμένα και υπογεγραμμένα από τα μέλη της Εφορευτικής Επιτροπής και απαραίτητα για την εγκυρότητά τους από τον Πρόεδρο αυτής δικαστικό αντιπρόσωπο, (δικηγόρο)
5. Πρακτικό της Γενικής Συνέλευσης από το οποίο προκύπτει η επιλογή της κύριας και δεύτερης Ομοσπονδίας
6. Μητρώο μελών του σωματείου που θα περιλαμβάνει ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΩΣ για κάθε μέλος τα παρακάτω στοιχεία:
 - α. Όνομα-επώνυμο-όνομα πατρός.
 - β. Διεύθυνση
 - γ. Επάγγελμα
 - δ. Αριθμό Φορολογικού Μητρώου
 - ε. Γενικό Εμπορικό Μητρώο
- στ. Ημερομηνία εγγραφής στο σωματείο
7. Πίνακα μελών του Δ.Σ. και αντιπροσώπων με πλήρη στοιχεία (δ/νσεις και τηλέφωνα), καθώς και το πρακτικό συγκρότησης σε σώμα
8. Το καταστατικό του σωματείου με τις τυχόν τροποποιήσεις του

Οι σύλλογοι πρέπει να τηρούν απολύτως τη διαδικασία όλων των απαραίτητων ενεργειών που αναφέρονται παραπάνω, ώστε να διασφαλιστεί η ορθότητα των εκλογών των συλλόγων.

Πολιτισμός και χειροτεχνία είναι οι πρώτοι κλάδοι στους οποίους το τέλος επιτηδεύματος μειώνεται ή μηδενίζεται - Έως και τις 5.000 ευρώ η επιδότηση κύκλου εργασιών καλλιτεχνών-χειροτεχνών



Υπογράφηκαν οι Κοινές Υπουργικές Αποφάσεις (ΚΥΑ), με τις οποίες ορίζονται: οι δικαιούχοι και η διαδικασία μείωσης ή και μηδενισμού του τέλους επιτηδεύματος για αυτοαπασχολούμενους στους κλάδους του πολιτισμού και της χειροτεχνίας, καθώς και η διαδικασία επιδότησής τους έως 5.000 ευρώ.

Τις ΚΥΑ υπέγραψαν ο Υπουργός Οικονομικών, Χρήστος Σταϊκούρας, ο Αναπληρωτής Υπουργός Οικονομικών, Θόδωρος Σκυλακάκης, ο Υφυπουργός Οικονομικών, Απόστολος Βεσυρόπουλος, η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού, Λίνα Μενδώνη, ο Υφυπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού, Νικόλας Γιατρομανωλάκης, ο Υπουργός Ανάπτυξης και Επενδύσεων, Άδωνις Γεωργιάδης και ο Υφυπουργός Ανάπτυξης και Επενδύσεων, Ιωάννης Τσακίρης.

Πρόκειται για μια πρωτοβουλία του Αναπληρωτή Υπουργού Οικονομικών και αρμόδιου για τη δημοσιονομική πολιτική και το Ταμείο Ανάκαμψης, Θόδωρου Σκυλακάκη και του Υφυπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού αρμόδιου για θέματα σύγχρονου πολιτισμού, Νικόλα Γιατρομανωλάκη, που προβλέπει, συγκεκριμένα, τα εξής:

- Από το φορολογικό έτος 2022, αυτοαπασχολούμενοι επαγγελματίες που δραστηριοποιούνται στους κλάδους του πολιτισμού και της χειροτεχνίας δικαιούνται μείωση του ετήσιου τέλους επιτηδεύματος κατά 38%, δηλαδή από €650 σε €400. Η μείωση θα γίνεται κατά την υποβολή της φορολογικής τους δήλωσης.
- Αυτοαπασχολούμενοι επαγγελματίες, που δραστηριοποιούνταν στον κλάδο του πολιτισμού ή της χειροτεχνίας και έκλεισαν τα βιβλία τους κατά τη διάρκεια της οικονομικής ή πανδημικής κρίσης (από 1.10.2010 ως 30.6.2022) δικαιούνται μηδενισμό του τέλους επιτηδεύματος, εφόσον έχουν προχωρήσει σε επανέναρξη της δραστηριότητάς τους από 1.7.2022 ή θα προχωρήσουν σε επανέναρξη μέχρι τις 30.6.2023, με κύριο ΚΑΔ πολιτιστικό ή χειροτεχνικό.
- Επιπλέον, οι πρώτοι 3.100 που θα προχωρήσουν σε επανέναρξη, δικαιούνται επιδότηση του κύκλου εργασιών τους έως 30% και με ανώτατο ύψος €5.000, μέσω ειδικού καταπιστευτικού τραπεζικού λογαριασμού.

Το έργο αποτελεί άλλο ένα κυβερνητικό μέτρο στήριξης των επαγγελματιών του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα και υλοποιείται στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0». Παράλληλα, η δαπάνη μείωσης του τέλους επιτηδεύματος και η

δαπάνη επιδότησης για όσους επαγγελματίες έχουν, ήδη, τα βιβλία τους ανοιχτά θα καλυφθεί από τον Τακτικό Προϋπολογισμό.

ΚΑΔ και διαδικασία για απαλλαγή και μείωση τέλους επιτηδεύματος καλλιτεχνών και χειροτεχνών

Δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ η απόφαση 214630/3.5.2023 σχετικά με τον καθορισμό των ΚΑΔ, των όρων, της διαδικασίας εφαρμογής, του τρόπου απαλλαγής καθώς και της μείωσης του τέλους επιτηδεύματος καλλιτεχνών και χειροτεχνών σύμφωνα με το άρθρο 58 του ν. 4949/2022.

Αναλυτικά: Πεδίο εφαρμογής

Με την απόφαση καθορίζονται οι Κωδικοί Αριθμοί Δραστηριότητας (ΚΑΔ) για τους οποίους εφαρμόζεται η απαλλαγή ή η μείωση του τέλους επιτηδεύματος των περ. α) και β) της παρ. 10 του άρθρου 31 του ν. 3986/2011 φυσικών προσώπων, καλλιτεχνών, δημιουργών, επαγγελματιών της τέχνης και του πολιτισμού και χειροτεχνών για τα φορολογικά έτη 2022, 2023 και 2024, τους όρους, τη διαδικασία εφαρμογής, του τρόπου απαλλαγής και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια για την εφαρμογή των ανωτέρω διατάξεων.

Καθορισμός Κωδικών Αριθμών Δραστηριότητας

1. Οι Κωδικοί Αριθμοί Δραστηριότητας (ΚΑΔ) βάσει των οποίων εφαρμόζονται τα οριζόμενα στην παρ. 10 του άρθρου 31 του ν. 3986/2011 είναι οι εξής:

13.20.11 Ύφανση υφασμάτων από μετάξι ή από απορρίμματα μεταξίου

13.20.12 Ύφανση υφασμάτων από λαναρισμένο ή χτενισμένο μαλλί, λεπτίνες ή χονδρόνες ζωικές τρίχες ή αλογότριχες

13.92.16.01 Κατασκευή εγχώριων οικιακών υφαντών

16.29.12 Κατασκευή επιτραπέζιων και μαγειρικών σκευών, από ξύλο

16.29.13 Κατασκευή ξύλινων ψηφιδωτημάτων και ενθετικής ξύλινης διακόσμησης επίπλων, θηκών για κοσμήματα ή μαχαιροπίρουνα, αγαλματιών και άλλων διακοσμητικών ειδών, από ξύλο

16.29.25.01 Κατασκευή κοφινιών και ψαθών

16.29.25.02 Κατασκευή πλεκτών ειδών, εκτός από έπιπλα

23.31.10.01 Κατασκευή ψηφιδωτών από κεραμικές ύλες

23.41.12.01 Κατασκευή πήλινων αγγείων γενικά, χωρίς διακόσμηση

23.41.12.03 Κατασκευή πινακίων, αγγείων κ.λπ., από κεραμικές ύλες εκτός από πορσελάνη

23.41.13 Κατασκευή αγαλματιδίων και άλλων αντικειμένων διακόσμησης από κεραμική ύλη

23.41.99.01 Εργασίες διακόσμησης ειδών από πορσελάνη και φαγεντιανή γη για λογαριασμό τρίτων

23.41.99.02 Εργασίες κεραμίστα, για λογαριασμό τρίτων

23.70.11.04 Εργασίες μαρμαρογλυπτικής

25.99.24 Κατασκευή αγαλματιδίων και άλλων ειδών διακόσμησης, κάδρων για φωτογραφίες, πίνακες ή παρόμοια είδη και καθρεπτών, από κοινά μέταλλα

31.09.12.01 Κατασκευή άλλων ξύλινων οικιακών επίπλων, από μονάδα που απασχολεί μέχρι και δύο εργάτες

32.20.12 Κατασκευή άλλων έγχορδων μουσικών οργάνων

32.20.13 Κατασκευή εκκλησιαστικών οργάνων με κλίμακα πλήκτρων, αρμόνιων και παρόμοιων οργάνων· ακορντεόν και παρόμοιων οργάνων· φουσαρμόνικων· πνευστών οργάνων

32.20.15 Κατασκευή άλλων μουσικών οργάνων

59.12.11 Υπηρεσίες οπτικοακουστικής επιμέλειας ταινιών

59.12.13 Υπηρεσίες χρωματικής διόρθωσης και ψηφιακής αποκατάστασης ταινιών

59.12.14 Υπηρεσίες οπτικών εφέ ταινιών

59.12.15 Υπηρεσίες κινούμενων σχεδίων (animation)

59.12.17 Υπηρεσίες ακουστικής επιμέλειας και σχεδίασης ταινιών

- 59.20.11 Υπηρεσίες ηχογράφησης
- 59.20.12 Υπηρεσίες ζωντανής εγγραφής ήχου
- 59.20.13 Παραγωγή πρωτοτύπων ηχογραφήσεων
- 59.20.31 Υπηρεσίες παραγωγής έντυπης μουσικής
- 74.10.19.01 Υπηρεσίες αισθητικού σχεδιασμού προϊόντων
- 74.10.19.02 Υπηρεσίες σχεδιασμού επίπλων
- 74.10.19.04 Υπηρεσίες σχεδιασμού υφασμάτων
- 74.10.19.05 Υπηρεσίες σχεδιαστή κοσμημάτων και υπηρεσίες γεμμολογίας
- 74.10.19.06 Υπηρεσίες σχεδιαστή μόδας (μοντελίστ)
- 74.20.21 Υπηρεσίες φωτογραφικών πορτραίτων

85.52 Πολιτιστική εκπαίδευση

90.01 Τέχνες του θεάματος

90.02 Υποστηρικτικές δραστηριότητες για τις τέχνες του θεάματος

90.03 Καλλιτεχνική δημιουργία

90.04 Εκμετάλλευση αιθουσών θεαμάτων και συναφείς δραστηριότητες

93.29.21.02 Υπηρεσίες θεάματος θεάτρου σκιών (καραγκιοζοπαίκτη)

93.29.21.03 Υπηρεσίες θεάματος κουκλοθέατρου

2. Όπου στον ανωτέρω πίνακα αναφέρεται τετραψήφιος ΚΑΔ, νοείται ότι περιλαμβάνονται και όλοι οι εξαψήφιοι και οκταψήφιοι ΚΑΔ που υπάγονται σε αυτόν και όπου αναφέρεται εξαψήφιος ΚΑΔ, νοείται ότι περιλαμβάνονται σε αυτόν όλοι οι οκταψήφιοι που υπάγονται σε αυτόν.

Τι δήλωσαν οι Σκυλακάκης και Γιατρομανωλάκης

Ο Αναπληρωτής Υπουργός Οικονομικών και αρμόδιος για τη δημοσιονομική πολιτική και το Ταμείο Ανάκαμψης, Θόδωρος Σκυλακάκης, δήλωσε σχετικά: «Στηρίζουμε, έμπρακτα, τους αυτοαπασχολούμενους στον πολιτισμό και στη χειροτεχνία, με πρωτοβουλίες, όπως η παρούσα, που περιλαμβάνει: από μείωση έως και μηδενισμό του τέλους επιτηδεύματος, ενώ παράλληλα προβλέπει και επιδοτήσεις για τους επαγγελματίες. Αναγνωρίζοντας τη σημασία της παρέμβασης για τους συγκεκριμένους κλάδους, διαθέτουμε κονδύλια από τον Τακτικό Προϋπολογισμό, καθώς και από τους πόρους που έχουμε εξασφαλίσει από το Ταμείο Ανάκαμψης, ένα πολύτιμο αναπτυξιακό εργαλείο, στην αξιοποίηση του οποίου η Ελλάδα είναι από τους πρωτοπόρους στην Ευρώπη».

Ο Υφυπουργός Πολιτισμού & Αθλητισμού, αρμόδιος για θέματα σύγχρονου πολιτισμού Νικόλας Γιατρομανωλάκης, σημείωσε: «Η μείωση του τέλους επιτηδεύματος για όλους τους καλλιτέχνες και χειροτέχνες, αλλά και τα ισχυρά κίνητρα για την επανένταξη της δραστηριότητας εκείνων που έκλεισαν τα βιβλία τους, λόγω της κρίσης, αποτελεί μία ακόμα έμπρακτη απόδειξη στήριξης του κλάδου και των επαγγελματιών του πολιτισμού, μετά και τη νομοθέτηση του θεσμικού πλαισίου που ορίζει κανόνες για τον εργοδότη για τη διασφάλιση της υποχρεωτικά αμειβόμενης και ασφαλιζόμενης πρόβας. Δεν είναι τυχαίο ότι ο πολιτιστικός κλάδος είναι ο πρώτος από τον οποίο ξεκινά η κατάργηση του τέλους επιτηδεύματος, ένα μέτρο για το οποίο έχει δεσμευθεί η κυβέρνηση».

Ανακοίνωση ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ: Επιστημονικό συνέδριο με θέμα «Παρεμβάσεις των κοινωνικών εταιρών για τη διάγνωση αναγκών δεξιοτήτων»



Έτος Ίδρυσης 2006

ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ

Ινστιτούτο Μικρών Επιχειρήσεων
ΓΣΕΒΕΕ

Το ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ διοργανώνει στις 12 Ιουνίου 2023 το επιστημονικό συνέδριο «Παρεμβάσεις των κοινωνικών εταιρών για τη διάγνωση αναγκών δεξιοτήτων», στο αμφιθέατρο της ΓΣΕΒΕΕ.

Το συνέδριο που φιλοδοξεί να προβάλλει τη συμβολή των θεσμικών κοινωνικών εταιρών στον διάλογο αναφορικά με τη διάγνωση αναγκών δεξιοτήτων και το ρόλο τους στα συστήματα διακυβέρνησης δεξιοτήτων, σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο, αποτελεί την καταληκτική δράση της Πράξης «Παρεμβάσεις των Κοινωνικών Εταιρών για τη διερεύνηση δεξιοτήτων στο πλαίσιο του μηχανισμού διάγνωσης αναγκών της αγοράς εργασίας».

Η Πράξη αποτελεί κοινή δράση των θεσμικών κοινωνικών εταιρών ΓΣΕΕ, ΓΣΕΒΕΕ, ΕΣΕΕ και ΣΕΤΕ, μέσω των Ινστιτούτων τους, με συντονιστή το ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ, με σκοπό την περαιτέρω εξειδίκευση, ανάπτυξη και ανάδειξη του ρόλου των κοινωνικών εταιρών στο σύστημα διακυβέρνησης δεξιοτήτων και διάγνωσης αναγκών δεξιοτήτων της αγοράς εργασίας.

50η INHORGENTA MUNICH | 16 - 19 Φεβρουαρίου 2024, Μόναχο



Το 2024 για την INHORGENTA MUNICH, τη Διεθνή κλαδική έκθεση αργυροχρυσοχοΐας, ρολογιών, εξοπλισμού εργαστηρίων και πολύτιμων λίθων, θα είναι μια ιδιαίτερη χρονιά, καθώς θα γιορτάσει επέτειο-ορόσημο για την ιστορία της συμπληρώνοντας 50 χρόνια σταθερής και επιτυχημένης παρουσίας, στις 16 – 19 Φεβρουαρίου 2024 στο Εκθεσιακό Κέντρο του Μονάχου!

Το Ελληνογερμανικό Επιμελητήριο, ως επίσημος αντιπρόσωπος του Εκθεσιακού Οργανισμού του Μονάχου στην Ελλάδα και την Κύπρο, διοργανώνει Ελληνικό Ομαδικό Περίπτερο στην αίθουσα C2 – Contemporary Design & Vision.

Κάθε ενδιαφερόμενη εταιρία για συμμετοχή στο Ελληνικό Ομαδικό Περίπτερο μπορεί να εκδηλώσει το καταρχήν ενδιαφέρον της στον κ. Γιάννη Πατσιαβό, Τηλ. 210 64 19 026, e-mail: y.patsiavos@ahk.com.gr. Επιπλέον, οι εταιρίες που επιθυμούν να λάβουν μέρος ανεξάρτητα από το Ελληνικό Ομαδικό Περίπτερο θα πρέπει να υποβάλλουν ηλεκτρονικά την αίτηση συμμετοχής, μέσω του link: <https://inhorgenta.com/en/services/exhibitors/prices-application/>

Συνέντευξη της Εύας Κουντουράκη στο ηλεκτρονικό περιοδικό THESSGOLD του Συλλόγου Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών Θεσσαλονίκης - «Η Γεμολογία χρειάζεται πειθαρχία και συνεχή ενημέρωση - Ελλιπής η κατάρτιση στην Ελλάδα»



1. Τι σας ενέπνευσε να ασχοληθείτε επιστημονικά με αυτό το αντικείμενο;

Είχα την τύχη να γεννηθώ σε μια οικογένεια χρυσοχών και καλλιτεχνών. Οι γονείς μου, οι παππούδες μου και οι προηγούμενες από εκείνους γενιές ασχολούταν με την τέχνη του κοσμήματος από πολλές πλευρές. Χαρακτική, πολύτιμη αιογραφία, κοσμηματοποιία, συλλογή σπάνιων κοσμημάτων, ιστορία του κοσμήματος, σχέδιο και φυσικά χονδρικό και λιανικό εμπόριο κοσμημάτων. Τα μακρινά τότε ταξίδια του παππού μου για αγορά σπάνιων λίθων που έπειτα μετέτρεπε σε μοναδικά κοσμήματα, η γλυπτική με πολύτιμα υλικά, αλλά και η δημιουργία συλλογών πολύτιμων κοσμημάτων, ήταν πάντα μέρος της καθημερινότητάς στην οικογένειά μου. Ο καθένας πρωτοπόρος στο είδος του, οι πρόγονοί μου ενέπνευσαν και την δική μου πορεία στον χώρο, με βάση και αρχή το προσωπικό μου πάθος που είναι οι πολύτιμοι λίθοι.

2. Ποιές ικανότητες ή δεξιότητες χρειάζεται να έχει κάποιος, ώστε να μπορεί να εξασκήσει αυτό το επάγγελμα;

Μετά από πολλά χρόνια διεθνούς εμπειρίας μπορώ να πω πως αδιαμφισβήτητα η πειθαρχία είναι σημαντικό προσόν για όποιον θέλει να πετύχει σε αυτό το επάγγελμα. Εξίσου σημαντική όμως και άκρως απαραίτητη είναι και η συνεχής ενημέρωση και εκπαίδευση. Η γεμολογία είναι μια επιστήμη που βρίσκεται σε συνεχή ανάπτυξη και οι αλλαγές στα υλικά που πραγματευόμαστε είναι πολύ συχνές, καθώς μεγάλο μέρος της ενασχόλησής μας με τους λίθους είναι η αναγνώριση νέων συνθετικών υλικών και επεξεργασιών που αλλάζουν την εμφάνιση και κατ'επέκταση την αξία τους. Οπότε, για να παραμείνει κάποιος ενεργός και ανταγωνιστικός, αλλά και για να μπορεί να προσφέρει στο επάγγελμα, η συνεχής πρακτική και ασταμάτητη επιμόρφωση είναι αναγκαίες.

Υπομονή, επιμονή, και παρατηρητικότητα, προσοχή στην λεπτομέρεια και ικανότητα συνδυαστικής σκέψης είναι επίσης απαραίτητα προσόντα. Σωματικά, ο άριστος συντονισμός χεριών-ματιών σε συνδυασμό με το μυαλό και η επιδεξιότητα στα δάχτυλα των χεριών είναι αναγκαίες ικανότητες. Επίσης, η ατομική υπευθυνότητα και η ακεραιότητα χαρακτήρα είναι απαραίτητες καθώς ασχολούμαστε με πολύτιμα αντικείμενα συχνά πολύ μεγάλης χρηματικής αξίας.

3. Θεωρείτε ότι είναι επαρκής η υπάρχουσα κατάρτιση που προσφέρουν οι ελληνικές σχολές Αργυροχρυσοχοΐας;

Θα απαντήσω στην ερώτησή σας μόνο στον βαθμό που αφορά την δική μου εξειδίκευση, δηλαδή την γεμολογία, την εφαρμογή και την διδασκαλία αυτής, και όχι τις σπουδές αργυροχρυσοχοΐας. Η παρατήρησή μου λοιπόν είναι πως υπάρχει έλλειμμα σχετικά με την γεμολογική εκπαίδευση ως μέρος των συγκεκριμένων σπουδών, σε θέματα της εφαρμοσμένης γεμολογίας, όπως η φυσική, η χημεία και η οπτική των πολύτιμων λίθων, η συγκεκριμένες δυνατότητες χρήσης του κάθε λίθου

αλλά και οι επιλογές που υπάρχουν σε πολύτιμους λίθους, οι ιδιότητες τους, κλπ. Ας υπενθυμίσουμε πως η γεμολογία είναι ζωντανή επιστήμη και όσοι ασχολούνται με το αντικείμενο χρειάζονται σωστή και σύγχρονη εκπαίδευση, αλλά και συνεχή επιμόρφωση και πρακτική.

4. Τί θα συμβουλευάτε κάποιον που επιθυμεί να ακολουθήσει αυτό το επάγγελμα; Ποιές δυσκολίες θα αντιμετώπισει στην επαγγελματική του πορεία;

Είναι μια ερώτηση που δέχομαι συχνά, και από τους μαθητές μου και από ανθρώπους που τους ελκύει η λάμψη του αντικειμένου μας. Έχω διαπιστώσει όμως ότι πολύ συχνά οι υπάρχοντες ή οι επίδοξοι επαγγελματίες του κλάδου του κοσμήματος δεν γνωρίζουν ακριβώς τι κάνει ένας γεμολόγος ή έχουν μια εσφαλμένη άποψη, οπότε θα ξεκινούσα με το να εξηγήσω αυτό ακριβώς. Το επάγγελμα του γεμολόγου έχει ως βασική ασχολία την εκτίμηση και την αναγνώριση των πολύτιμων λίθων, - χρωματιστών λίθων και διαμαντιών.

Ασχολούμαστε με πάρα πολλά διαφορετικά υλικά, εκατοντάδες διαφορετικούς λίθους, ο καθένας με τα δικά του ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που πρέπει να γνωρίζουμε, και εκπαιδευόμαστε στο να αναγνωρίζουμε την ταυτότητα άγνωστων υλικών. Η εκτίμηση είτε των χρωματιστών λίθων είτε των διαμαντιών έχει να κάνει με την αξιολόγηση της ποιότητας τους με βάση συγκεκριμένα συστήματα και πρακτικές. Δεν ασχολούμαστε με την τιμή της αγοράς αλλά θέτουμε την βάση αυτής, οριοθετώντας και αποφασίζοντας για την αξία των υλικών.

Η σύγχρονη θεωρητική γεμολογική κατάρτιση συνδυάζει γνώσεις φυσικής, χημείας, κρυσταλλογραφίας και ορυκτολογίας, γεωλογίας, θεωρία των χρωμάτων καθώς και γνώση της παγκόσμιας αγοράς. Όλα αυτά είναι απαραίτητα για να μπορέσει ένας γεμολόγος να εφαρμόσει τις γνώσεις του στην πρακτική εξάσκηση του επαγγέλματος.

Ανάλογα λοιπόν σε πιο τομέα και μέχρι ποιο επίπεδο θα ήθελε κάποιος να εξειδικευτεί, (παραδοσιακή γεμολογία, advanced γεμολογία, γεμολογική έρευνα, γεμολογία πεδίου, αναλυτής γεμολογικού εργαστηρίου, εκπαίδευση, appraisal, κλπ) ο ενδιαφερόμενος θα πρέπει να αντιληφθεί πλήρως τις αναγκαιότητες του τομέα της γεμολογίας που θέλει να ακολουθήσει και να εξετάσει τις επαγγελματικές συνθήκες και τον τρόπο ζωής που θα πρέπει να ακολουθήσει και την προσπάθεια που θα πρέπει να καταβάλει για να τα καταφέρει. Ένα απλό πρακτικό παράδειγμα είναι οι ώρες ύπνου που πρέπει να είναι αρκετές γιατί η συνεχής χρήση μικροσκοπίου, φακών, τσιμπιδών και άλλων εργαλείων επιβαρύνουν τα μάτια, τον αυχένα και τα χέρια, καθώς και να αποφεύγεται η χρήση αλκοόλ και άλλων σκευασμάτων γιατί αυτά επηρεάζουν την κριτική ικανότητα μας αλλά και τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε τα χρώματα.

Συχνά πρέπει να μετεγκατασταθείς σε κάποια χώρα του εξωτερικού είτε για σπουδές είτε για εργασία, ή να χρειάζεσαι επιπλέον εξειδίκευση μετά τις βασικές σπουδές σου. Πρέπει να είσαι πρόθυμος να εργαστείς εκτός ωραρίων, - ιδιαιτέρως σε περιόδους εορτών, να είσαι ικανός για πολύωρη και απόλυτη συγκέντρωση στην δουλειά σου, να είσαι εξαιρετικά άνετος με την χρήση ξένης γλώσσας, ειδικά των αγγλικών καθώς η ορολογία της γεμολογίας και η επίσημη γλώσσα της παγκοσμίως είναι η αγγλική. Πρέπει επίσης να έχεις καλές διαπροσωπικές δεξιότητες καθώς συχνά χρειάζεται να συνεργαζόμαστε με άλλους επιστήμονες, αναλυτές, ή και να συζητάμε με τους ιδιοκτήτες των αντικειμένων που εξετάζουμε και να μπορούμε να εξηγήσουμε τα αποτελέσματα της εργασίας μας.

Πάνω απ όλα, αυτό που πρέπει να σε ωθεί σε αυτό το επάγγελμα είναι το πάθος για το αντικείμενο που πραγματεύεσαι. Όχι απλό ενδιαφέρον, όχι απλά μια δουλειά που θα μετριάται σε δολάρια ή ευρώ, αλλά αγνό, δυνατό, άσβεστο πάθος. Αυτό θα σε βοηθήσει στις δυσκολίες που θα πρέπει να αντιμετωπίσεις, από την αρχή των σπουδών σου μέχρι την καθημερινότητα της επαγγελματικής σου πορείας.

5. Εσείς ποιές σπουδές έχετε ακολουθήσει ;

Η ενασχόληση μου με την γεωλογία άρχισε πολύ νωρίς, από την παιδική μου ηλικία, όταν αντιλήφθηκα τι μου αρέσει και μου τραβά το ενδιαφέρον περισσότερο απ' όλα. Από μικρή λοιπόν ξεκίνησα να αναζητώ βιβλία σχετικά με τους πολύτιμους λίθους, και καθώς ήταν ελάχιστες οι επιλογές στα ελληνικά, άρχισα, με την βοήθεια της οικογένειάς μου, να παραγγέλνω από το εξωτερικό βιβλία, περιοδικά και άλλες εκδόσεις σχετικά με το αντικείμενο. Αντί για κόμικς λοιπόν, διάβαζα γεωλογικές διατριβές, ορυκτολογία, κρυσταλλογραφία και ιστορία της τέχνης του κοσμήματος. Όσο περισσότερο διάβαζα τόσο αναπτυσσόταν το πάθος μου, και αφού τελείωσα τις σπουδές μου στην Ελλάδα, είχα ήδη φροντίσει να γνωρίζω άπταιστα τρεις ξένες γλώσσες και έφυγα από την χώρα για να φοιτήσω στο καλύτερο Γεωλογικό Ινστιτούτο του κόσμου, το GIA (Gemological Institute of America).

Αφού τελείωσα με επιτυχία τις σπουδές μου στην γεωλογία, την αδαμαντολογία, το σχέδιο κοσμήματος και την θεωρία της χρυσοχοΐας, επιλέχθηκα για να εργαστώ για το GIA, ως εκπαιδεύτρια γεωλογίας.

Παράλληλα ολοκλήρωσα και τις σπουδές μου στο Jewelry Business Management. Έκανα την πρακτική μου δίπλα σε έμπειρους γεωλόγους, καθηγητές και επιστήμονες από τα ινστιτούτα του GIA της Νέας Υόρκης, της Καλιφόρνια και της Ιταλίας, και συμμετείχα σε γεωλογικά συνέδρια ανά τον κόσμο. Διδάχθηκα και τα γεωλογικά συστήματα του Ευρωπαϊκού Ινστιτούτου HRD και του Βρετανικού Gem-A, κ' έτσι ολοκλήρωσα την βασική γεωλογική μου κατάρτιση.

6. Ποιες εμπειρίες αποκομίσατε από την καριέρα σας;

Το σημαντικότερο πανεπιστήμιο ήταν και παραμένει η επαγγελματική μου πορεία στον κόσμο. Με επίμονη και ασταμάτητη δουλειά και με φυλαχτό τα εφόδια που μου έδωσαν η οικογένειά μου, οι εξειδικευμένες μου σπουδές και η συνεργασία με αξιόλογους και σωστά καταρτισμένους επαγγελματίες και τα καλύτερα γεωλογικά ινστιτούτα του κόσμου, εργάστηκα ως εκπαιδεύτρια γεωλογίας στο GIA για πολλά χρόνια, και εξελίχθηκα σε Senior Gemology Instructor, μια θέση που με χαροποιεί ιδιαίτερα καθώς είμαι η μοναδική Ελληνίδα υπήκοος που το έχει καταφέρει.

Εκτός από το GIA, η καριέρα μου με ταξίδεψε σε διάφορα μέρη του κόσμου και σε συνεργασίες με κάποια από τα πιο σημαντικά διεθνή ινστιτούτα και οργανισμούς. Ένα από αυτά είναι και το περίφημο Istituto Marangoni στο Μιλάνο της Ιταλίας όπου έχω αναπτύξει το πρόγραμμα της εφαρμοσμένης γεωλογίας για χρυσοχόους και σχεδιαστές. Εργάστηκα στο χρηματιστήριο διαμαντιών της Κεντρικής Αμερικής με έδρα τον Παναμά, συνεργάζομαι με εταιρείες στο Diamond Exchange του Ντουμπάι στα ΗΑΕ, μου ανατέθηκε η δημιουργία της ακαδημίας των Luxury Sciences στην Μουσκάτ του Σουλτανάτου του Ομάν, και εργάζομαι και ως εκπαιδεύτρια αδαμαντολογίας στο HRD.

Παράλληλα συνεργάζομαι με διάφορους οργανισμούς και εταιρείες στην Ελλάδα και στον κόσμο, για corporate training, για την ανάπτυξη σεμιναρίων και επιμορφωτικών προγραμμάτων για επαγγελματίες και σπουδαστές, αλλά και ως σύμβουλος πολύτιμων λίθων και κοσμημάτων για εταιρείες και ιδιώτες.

Επιμέλεια κειμένων: Νένα Μυρωνίδου (nmyronidou@gmail.com)



ΧΡΥΣΙΔΡΕΙΑ