



# ΧΡΥΣΙΔΡΕΙΑ

Τεύχος 10/2021 (έτος 2<sup>ο</sup>)

## Μήνυμα προέδρου

Αγαπητές – αγαπητοί,

Καθώς βαδίζουμε δυναμικά προς την κανονικότητα, με το πρόγραμμα εμβολιασμού να πραγματοποιείται με γοργούς ρυθμούς και την οικονομική και κοινωνική ζωή να επανέρχεται σταδιακά σε μονοπάτια γνώριμα, μας δίνεται η δυνατότητα να ανακτήσουμε κομμάτι των παλιών μας δράσεων και δραστηριοτήτων.

Στο πλαίσιο αυτό, μετά από μια χρονιά αναγκαστικής απουσίας λόγω του κορωνοϊού, επιστρέφει δυναμικά η Διεθνής Έκθεση Κοσμήματος, Ρολογιών, Πολυτίμων Λίθων, Μηχανημάτων και Εξοπλισμού KOSMIMA με την 35η διοργάνωσή της, από τις 23 έως τις 25 Οκτωβρίου.

Μετά την επίσημη ανακοίνωση για την επανεκκίνηση των εκθεσιακών δραστηριοτήτων από 1ης Σεπτεμβρίου, η KOSMIMA – τηρώντας όλα τα υγειονομικά πρωτόκολλα - θα υποδεχτεί ξανά τους επαγγελματίες του κλάδου με ασφάλεια στο Διεθνές Εκθεσιακό Κέντρο Θεσσαλονίκης.

Η επιστροφή της έκθεσης αποτελεί μια ευχάριστη και αισιόδοξη είδηση καθώς η διοργάνωση για μια ακόμη φορά θα γίνει σημείο συνάντησης των επαγγελματιών του κοσμήματος και των ρολογιών, το εφελτήριο για νέες συνεργασίες, αλλά και ανταλλαγής απόψεων.

Στόχος της KOSMIMA, όπως κάθε χρονιά άλλωστε, είναι μεταξύ άλλων το άνοιγμα νέων αγορών και η προβολή του ελληνικού κοσμήματος στις αγορές του εξωτερικού. Στο πλαίσιο της «Kosmima» θα πραγματοποιηθεί και ο καθιερωμένος Πανελλήνιος Διαγωνισμός Φιλοτέχνησης Σχεδίου Κοσμήματος. Φέτος μάλιστα ο διαγωνισμός θα είναι άκρως επίκαιρος με θέμα «1821: Σύγχρονη Ματιά 200 Χρόνια Μετά».

Τον διαγωνισμό διοργανώνει η Πανελλήνια Ομοσπονδία Βιοτεχνών Αργυροχρυσόχων, Κοσμηματοπωλών, Ωρολογοπωλών (ΠΟΒΑΚΩ), σε συνεργασία με τη ΔΕΘ-Helexpo.

Ας δώσουμε όλοι δυναμικά το παρών στη «γιορτή» της αργυροχρυσοχόιας.

Πέτρος Καλπακίδης  
Πρόεδρος ΠΟΒΑΚΩ

1/24



## Η αργυροχρυσοχοΐα γιόρτασε τους προστάτες της, Αγίους Κωνσταντίνο και Ελένη



Τους προστάτες της ελληνικής αργυροχρυσοχοΐας, Αγίους Κωνσταντίνο και Ελένη, τηρώντας τις παραδόσεις, γιόρτασε, η Πανελλήνια Ομοσπονδία Βιοτεχνών Αργυροχρυσοχόων Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών.

Τελέστηκε αρτοκλασία στον Ιερό Ναό Αγίου Κωνσταντίνου και Ελένης στο Γ' Σώμα Στρατού Θεσσαλονίκης.

Στη γιορτή των προστατών της ελληνικής αργυροχρυσοχοΐας παραβρέθηκαν ο υφυπουργός Εσωτερικών, αρμόδιος για θέματα Μακεδονίας – Θράκης, Σταύρος Καλαφάτης και ο βουλευτής Α' Θεσσαλονίκης και πρόεδρος της Επιτροπής Εθνικής Άμυνας και Εξωτερικών Υποθέσεων της Βουλής, Κωνσταντίνος Γκιουλέκας.

Την εκδήλωση πλαισίωσαν, ο Σύλλογος Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών Θεσσαλονίκης και η Συντεχνία Χρυσοχόων Αργυροχόων Θεσσαλονίκης.

Οι συνάδελφοί μας του Συλλόγου Χρυσοχόων Ωρολογοποιών Ν. Καβάλας τίμησαν την ημέρα με ανάλογες εκδηλώσεις.



Σημειώνεται πως η γιορτή έχει τις ρίζες της στο βυζαντινό Κωνσταντινάτο, νόμισμα-φυλακτό, το οποίο αναπαράχθηκε όσο κανένα άλλο από τους τεχνίτες αργυροχρυσοχόους και συντροφεύει ως δώρο σημαντικές στιγμές στη ζωή του ανθρώπου, όπως η γέννηση και η βάφτιση.

**Επιστρέφει η Kosmima: Από τις 23 έως τις 25 Οκτωβρίου στη ΔΕΘ**



Δριμύτερη και πιο λαμπερή επανέρχεται η ετήσια κλαδική έκθεση αργυροχρυσοχοΐας, Kosmima, που «λάμπει» εδώ και 35 χρόνια στην Ελλάδα. Η 35η Διεθνής Έκθεση Κοσμήματος, Ωρολογίων, Πολύτιμων Λίθων, Μηχανημάτων, Εξοπλισμού Kosmima θα πραγματοποιηθεί από τις 23 έως τις 25 Οκτωβρίου στο Διεθνές Εκθεσιακό Κέντρο της Θεσσαλονίκης.

Στην έκθεση συμμετέχουν κατασκευαστές, εργαστήρια, σχεδιαστές, εισαγωγείς, αντιπρόσωποι και χονδρέμποροι κοσμημάτων, ωρολογίων και πολύτιμων λίθων, καθώς και εταιρείες με ασημένια είδη, είδη συσκευασίας και μηχανήματα.

Στόχος της Kosmima πέραν της ενδυνάμωσης και ανάπτυξης του κλάδου στη χώρα, είναι η προβολή και προώθηση του ελληνικού κοσμήματος σε νέες αγορές του εξωτερικού.

Παράλληλα με την οργάνωση της έκθεσης, θα πραγματοποιηθεί ο Πανελλήνιος Διαγωνισμός Φιλοτέχνησης Σχεδίου Κοσμήματος, ο οποίος αναδεικνύει τις σύγχρονες τάσεις και εμπνεύσεις καλλιτεχνών και σχεδιαστών για το ελληνικό κόσμημα.

### **32<sup>ος</sup> Πανελλήνιος Διαγωνισμός Φιλοτέχνησης Σχεδίου Κοσμήματος με θέμα «1821: Σύγχρονη Ματιά 200 Χρόνια Μετά»**

Η Πανελλήνια Ομοσπονδία Βιοτεχνών Αργυροχρυσοχόων Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών (ΠΟΒΑΚΩ), τιμώντας τα διακόσια (200) χρόνια από την ελληνική επανάσταση του 1821 προκηρύσσει τον 32ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Φιλοτέχνησης Σχεδίου Επετειακού Κοσμήματος, με θέμα: «1821: Σύγχρονη Ματιά 200 Χρόνια Μετά».

Ο διαγωνισμός, που διοργανώνει η ΠΟΒΑΚΩ σε συνεργασία με την ΔΕΘ HELEXPO και αποτελεί πλέον ετήσιο θεσμό για τον κλάδο της αργυροχρυσοχοΐας, στοχεύει στην ανάπτυξη και ανάδειξη του ελληνικού κοσμήματος.

Δικαίωμα συμμετοχής στον διαγωνισμό έχουν:

- Μαθητές σχολών αργυροχρυσοχοΐας ή / και ομάδες μαθητών, έως διμελείς
- Σπουδαστές σχολών σχεδιασμού ή / και ομάδες σχεδιαστών, έως διμελείς
- Επαγγελματίες σχεδιαστές κατασκευαστές, σχεδιαστικές ομάδες ή εταιρίες κ.λπ., που ασχολούνται ερασιτεχνικά ή επαγγελματικά με το σχέδιο και μπορούν να συμμετέχουν μεμονωμένα ή σαν μέλη ομάδας.

Καταληκτική ημερομηνία για την υποβολή αιτήσεως συμμετοχής ορίζεται η **20η Σεπτεμβρίου, ημέρα Δευτέρα, έτους 2021 και ώρα 15:00.**



Σημειώνεται πως οι όροι και οι προϋποθέσεις για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό, που αναφέρονται παρακάτω είναι αναρτημένα σε πίνακα ανακοινώσεων στα γραφεία της ΠΟΒΑΚΩ και της ΔΕΘ - HELEXPO, που είναι οι διοργανωτές του διαγωνισμού καθώς και στην ιστοσελίδα της ([www.povako.gr](http://www.povako.gr) και [www.helexpo.gr](http://www.helexpo.gr)) καθ' όλη τη διάρκεια του διαγωνισμού.

**Ακολουθεί ο κανονισμός του διαγωνισμού:**

## **ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ**

### **Προοίμιο**

Η Πανελλήνια Ομοσπονδία Βιοτεχνών Αργυροχρυσόχων Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών (ΠΟΒΑΚΩ) σε συνεργασία με τη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης (ΔΕΘ-HELEXPO), προκηρύσσουν τον 32<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Διαγωνισμό Φιλοτέχνησης Σχεδίου Κοσμήματος, με σκοπό την ανάπτυξη και την ανάδειξη του ελληνικού κοσμήματος.

### **Οργανωτική Επιτροπή**

- Πανελλήνια Ομοσπονδία Βιοτεχνών Αργυροχρυσόχων Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών (ΠΟΒΑΚΩ)
- Συντεχνία Χρυσόχων Αργυροχόων Θεσσαλονίκης (ΣΧΑΘ)
- Σύλλογος Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών Θεσσαλονίκης (ΣΚΩΘ)
- Σύλλογος Αργυροχρυσόχων Αθηνών (ΣΑΑ)
- Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης (ΔΕΘ-HELEXPO)

### **Θέμα**

Η Πανελλήνια Ομοσπονδία Βιοτεχνών Αργυροχρυσόχων Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών (ΠΟΒΑΚΩ), τιμώντας τα διακόσια (200) χρόνια από την ελληνική επανάσταση του 1821 προκηρύσσει πανελλήνιο διαγωνισμό φιλοτέχνησης σχεδίου επετειακού κοσμήματος.

**Τίτλος :** «1821 : Σύγχρονη Ματιά 200 Χρόνια Μετά»

### **Διευκρίνηση**

Εκφράστε με σύγχρονες μορφές την τέχνη της εποχής αντλώντας έμπνευση από την καθημερινότητα, τους αγώνες και τα σύμβολα της εποχής.

Ο διαγωνισμός διέπεται από τον παρόντα κανονισμό και θα διεξαχθεί με βάση τους ακόλουθους όρους :

## **ΟΡΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ**



**Άρθρο 1****Κατηγορίες Διαγωνισμού****1. Κατηγορία Α**

Συμπεριλαμβάνονται δύο υποκατηγορίες ως εξής :

α. Υποκατηγορία Α1 για τους σπουδαστές του κλάδου αργυροχρυσοχοΐας

β. Υποκατηγορία Α2 για τους σπουδαστές σχολών σχεδιασμού

**2. Κατηγορία Β**

Επαγγελματίες κλάδου αργυροχρυσοχοΐας

**Άρθρο 2****Δικαίωμα Συμμετοχής**

Δικαίωμα συμμετοχής στον διαγωνισμό κατά το άρθρο 1 έχουν:

**1. Υποκατηγορία Α1**

Μαθητές σχολών αργυροχρυσοχοΐας ή / και ομάδες μαθητών, έως διμελείς

**2. Υποκατηγορία Α2**

σχεδιαστών, έως διμελείς

Σπουδαστές σχολών σχεδιασμού ή / και ομάδες

**3. Κατηγορία Β**

Επαγγελματίες σχεδιαστές κατασκευαστές, σχεδιαστικές ομάδες ή εταιρίες κ.λπ. που ασχολούνται ερασιτεχνικά ή επαγγελματικά με το σχέδιο και μπορούν να συμμετέχουν μεμονωμένα ή σαν μέλη ομάδας.

**Άρθρο 3****Γενικές Διατάξεις**

1. Κάθε διαγωνιζόμενος της κατηγορίας Α, με τις υποκατηγορίες Α1 και Α2, του άρθρου 1, μπορεί να υποβάλει μέχρι τρία (3) σχέδια, του ιδίου θέματος. Κάθε σχέδιο θα απεικονίζει ένα και μόνο ένα αντικείμενο.

2. Ο διαγωνιζόμενος της κατηγορίας Β, του άρθρου 1, μπορεί να υποβάλει μόνο (1) σχέδιο. Κάθε σχέδιο θα απεικονίζει ένα και μόνο ένα αντικείμενο.

3. Οι διαγωνιζόμενοι είναι υπεύθυνοι για την πατρότητα, τη μοναδικότητα και την πρωτοτυπία του έργου τους.

4. Αποκλείονται από το διαγωνισμό τα μέλη της οργανωτικής και της επιτροπής αξιολόγησης του διαγωνισμού και οι έχοντες α' βαθμού συγγένεια με αυτούς.

5. Με τη συμμετοχή στο διαγωνισμό, ο κάθε μεμονωμένος διαγωνιζόμενος ή η κάθε διαγωνιζόμενη ομάδα αναγνωρίζει και εγγυάται ότι το υποβαλλόμενο σχέδιο δημιουργήθηκε αποκλειστικά από τον/την ίδιο/α και ότι δεν παραβιάζει πνευματικά ή/και ηθικά δικαιώματα ή εμπορικά σήματα άλλου φυσικού ή νομικού προσώπου.

6. Σε περίπτωση αντιδικίας, εφόσον γνωστοποιηθεί δικαστική απόφαση ή εκκρεμής δίκη ως προς το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας υποβληθέντος σχεδίου - έργου, η επιτροπή αξιολόγησης έχει το δικαίωμα και την υποχρέωση να απορρίψει τη

συμμετοχή του έργου στο διαγωνισμό και να ανακαλέσει το βραβείο, εάν το έργο βραβευθεί.

7. Σε κάθε περίπτωση, η ΠΟΒΑΚΩ και η ΔΕΘ-HELEXPO ουδεμία ευθύνη φέρουν για τη χρήση, στον παρόντα διαγωνισμό, ενδίκου σχεδίου που υποβάλλεται από μεμονωμένο διαγωνιζόμενο ή από ομάδα διαγωνιζόμενη, κατά παράβαση της αμέσως παραπάνω διατάξεως, και του οποίου σχεδίου την πνευματική πατρότητα επικαλείται και αξιώνει οποιοσδήποτε τρίτος, εάν η αξίωση αυτή δεν έχει γνωστοποιηθεί προς τις διοργανώτριες ΠΟΒΑΚΩ και ΔΕΘ-HELEXPO εγκαίρως, νομοτύπως και επί αποδείξει.

#### **Άρθρο 4**

##### **Δημιουργία και Παρουσίαση Σχεδίου**

1. Τα σχέδια θα πρέπει να είναι πρωτότυπα (όχι αντιγραφές) και να υποβάλλονται για πρώτη φορά σε διαγωνισμό. Το κάθε σχέδιο θα συνοδεύεται από ένα κείμενο, με ανώτατο όριο τις 150 λέξεις. Στο κείμενο αυτό θα περιγράφεται το σκεπτικό του σχεδιαστή, οι πηγές έμπνευσης και έρευνας.
2. Να έχουν την δυνατότητα παραγωγής από πολύτιμα μέταλλα. Η κατασκευή του σχεδίου πρέπει να περιγράφεται επαρκώς (τρόπος κατασκευής για όλα τα πιθανά μέρη αυτού, πιθανές συνδέσεις κ.λπ.).
3. Στη σχεδιαστική προσπάθεια, οι διαγωνιζόμενοι εκτός από τον σχεδιασμό με το χέρι, μπορούν να χρησιμοποιήσουν και ηλεκτρονικά μέσα. Ο τρόπος υποβολής αυτών των σχεδίων θα γίνεται εντύπως με την σχετική αναγραφή χρήσης ηλεκτρονικού μέσου στη δεξιά πλευρά της κεφαλίδας.
4. Τα σχέδια μπορούν εγκύρως να υποβληθούν και με τους δύο τρόπους.

#### **Άρθρο 5**

##### **Τεχνική Παρουσίαση**

Η παρουσίαση του σχεδίου γίνεται:

1. Με επικόλληση αυτού σε σκληρό χαρτόνι διαστάσεων 0,50 x 0,35 cm, που θα συνοδεύει το σχέδιο από λευκές σελίδες ή ριζόχαρτα, διαστάσεων Α4, ανεξάρτητα αν οι διαστάσεις του καθ' εαυτού σχεδίου ή των επιμέρους σχεδίων είναι μικρότερες.
2. Με γραμμικά τεχνικά σχέδια του κοσμήματος, (όψη, κάτοψη, πλάγιες όψεις, τομές) και γραμμικές λεπτομέρειες της συνδεσμολογίας.
3. Με απαραίτητες τεχνικές επεξηγήσεις για την κατασκευή του, είτε είναι χειροποίητο, είτε είναι χυτό (δύο σελίδες).

#### **Άρθρο 6**

##### **Τόπος - Χρόνος & Διαδικασία Υποβολής Φακέλου**



1. Οι διαγωνιζόμενοι μπορούν να υποβάλουν το σχέδιο και το φάκελο τους αποκλειστικά με έναν από τους εξής τρόπους:
  - α. ιδιοχείρως, καταθέτοντας αυτά στα γραφεία της ΔΕΘ-HELEXPO
  - β. ταχυδρομικώς, αποστέλλοντας αυτά με συστημένη επιστολή ή μέσω courier στα γραφεία της ΔΕΘ-HELEXPO.
2. Στην περίπτωση φυσικής, αυτοπρόσωπης ή ταχυδρομικής, υποβολής, η αίτηση συμμετοχής με το σχέδιο και τον φάκελο κατατίθεται ή αποστέλλεται στα γραφεία της ΔΕΘ-HELEXPO, στην Θεσσαλονίκη, στην οδό Εγνατία αριθ. 154, Τ.Κ. 54636, στην Διεύθυνση Συνεδρίων, Εκδηλώσεων & Παραχώρησης Χώρων, τηλ.: (+30) 2310291572, (+30)2310291204, fax (+30) 2310291674.
3. Ο φάκελος συμμετοχής δύναται να αποσταλεί και με ηλεκτρονική μορφή (αρχείο pdf& 1300x1300.jpg ανάλυση σχεδίου). Επισημαίνεται ότι η υποβολή με ηλεκτρονική μορφή **δεν αναιρεί** την υποχρέωση του συμμετέχοντα να αποστείλει το σχέδιο και τα δικαιολογητικά με τους τρόπους που αναφέρονται στην παράγραφο 1 του παρόντος άρθρου. Η ηλεκτρονική διεύθυνση της ΔΕΘ-HELEXPO : dk@helexpo.gr.
4. Ως χρόνος υποβολής των αιτήσεων λογίζεται αυτός της **σφραγίδας ταχυδρομείου**.
5. Καταληκτική ημερομηνία για την - με οποιονδήποτε από τους προαναφερθέντες τρόπους - υποβολή αιτήσεως συμμετοχής ορίζεται η **20η Σεπτεμβρίου, ημέρα Δευτέρα, έτους 2021 και ώρα 15:00**.
6. Η υποβολή των σχεδίων και των φακέλων, ανεξαρτήτως του τρόπου με τον οποίον αυτή γίνεται (ιδιοχείρως, ταχυδρομικώς ή ηλεκτρονικώς), συνοδεύεται υποχρεωτικά από σχετική «Αίτηση Συμμετοχής στον Διαγωνισμό» κατά το "υπόδειγμα Α", το οποίο προσαρτάται στον παρόντα κανονισμό.
7. Κατά την παράδοση – υποβολή των σχεδίων και φακέλων, εκδίδεται από τον αρμόδιο υπάλληλο της ΔΕΘ-HELEXPO και παραδίδεται (ή αποστέλλεται, αντιστοίχως) στον συμμετέχοντα διαγωνιζόμενο γενικός αριθμός πρωτοκόλλου της αιτήσεως, ο οποίος αναγράφεται και στο φάκελο. Στο φάκελο, δηλώνεται από τον διαγωνιζόμενο σε ποια κατηγορία ανήκει (Α ή Β) κατά το άρθρο 1. Οτιδήποτε άλλο αναγράφεται στο φάκελο θα έχει καλυφθεί με ταινία. Εάν η επιτροπή κρίνει ότι η δήλωση (Α ή Β) δεν ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα, τότε αυτός αποκλείεται από το σύνολο των βραβείων.
8. Στην περίπτωση της ταχυδρομικής αποστολής, η ΔΕΘ-HELEXPO ουδεμία ευθύνη φέρει για τον χρόνο και το περιεχόμενο των σχεδίων και φακέλων που θα αποσταλούν.



9. Οι διαγωνιζόμενοι έχουν την αποκλειστική ευθύνη για την ασφαλή και έγκαιρη αποστολή των έργων τους.

## Άρθρο 7

### Τρόπος Υποβολής και Περιεχόμενο Φακέλου Συμμετοχής

1. Όλα τα σχέδια θα συνοδεύονται απαραίτητως από κλειστό και σφραγισμένο φάκελο, επικολλημένο στην πίσω όψη του σχεδίου, μέσα στον οποίο θα περιέχονται:

#### Για τις υποκατηγορίες A1 & A2 της κατηγορίας A του Άρθρου 1

- α. Βεβαίωση της σχολής, στην οποία σπουδάζει ο διαγωνιζόμενος ή έχει αποφοιτήσει τον Ιούνιο 2020.
- β. Σύντομο βιογραφικό σημείωμα του διαγωνιζόμενου, που θα περιλαμβάνει υποχρεωτικά τα παρακάτω στοιχεία:
  - (1) Το ονοματεπώνυμο και πατρώνυμο του διαγωνιζομένου σχεδιαστή (με κεφαλαία)
  - (2) Την ακριβή διεύθυνσή του (πόλη, οδός, αριθμός, ταχ. κώδικας)
  - (3) Τον αριθμό τηλεφώνου του (κινητού ή/και σταθερού)
  - (4) Την ηλεκτρονική διεύθυνσή του (e-mail address)
  - (5) Την ηλικία του
  - (6) Συνοπτική αναφορά σε οτιδήποτε σχετικό με συμμετοχές ή με βραβεύσεις του διαγωνιζομένου σε ανάλογους διαγωνισμούς
  - (7) Αίτηση συμμετοχής του διαγωνιζόμενου, όπως αναφέρεται στο υπόδειγμα Α του παρόντος κανονισμού.

2. Σε κάθε συμμετοχή ομάδας, πρέπει να αναφέρονται όλα τα παραπάνω στοιχεία κάθε ενός από τα δύο μέλη αυτής, καθώς και την αίτηση συμμετοχής των διαγωνιζομένων όπως αναφέρεται στο υπόδειγμα Β του παρόντος κανονισμού.

#### Για την κατηγορία Β, του Άρθρου 1

- Σύντομο βιογραφικό σημείωμα του διαγωνιζόμενου, που θα περιλαμβάνει υποχρεωτικά τα παρακάτω στοιχεία: (1) Το ονοματεπώνυμο και πατρώνυμο του διαγωνιζομένου σχεδιαστή (με κεφαλαία) (2) Την ακριβή διεύθυνσή του (πόλη, οδός, αριθμός, ταχ. κώδικας) (3) Τον αριθμό τηλεφώνου του (κινητού ή/και σταθερού) (4) Την ηλεκτρονική διεύθυνσή του (e-mail address) (5) Την ηλικία του (6) Το κύριο επάγγελμα (7) Η σχολή από όπου τυχόν αποφοίτησε και όποιες άλλες ενδείξεις της ιδιότητας του και οτιδήποτε σχετικό με συμμετοχές ή με βραβεύσεις του διαγωνιζομένου σε ανάλογους διαγωνισμούς. (8) Αίτηση συμμετοχής του διαγωνιζόμενου, όπως αναφέρεται στο υπόδειγμα Β του παρόντος κανονισμού.

3. Σε κάθε συμμετοχή ομάδας ή εταιρείας, πρέπει να αναφέρονται όλα τα ονόματα των ατόμων της ομάδας, καθώς και η επωνυμία της εταιρείας και το τηλέφωνο του υπευθύνου.

4. Η ελλιπής συμπλήρωση του βιογραφικού ενδεχομένως συνεπάγεται αποκλεισμό από τα βραβεία κατά την κρίση της επιτροπής.

5. Απαγορεύεται η αναγραφή στοιχείων σε οποιαδήποτε άλλο σημείο του φακέλου ή των έργων, που πιθανόν να αποτελέσει αναγνώριση του διαγωνιζομένου στην επιτροπή αξιολόγησης. Στην περίπτωση αυτή ο διαγωνιζόμενος αποκλείεται αυτομάτως από τον Διαγωνισμό.
6. Οποιοδήποτε έργο μπορεί να διαγραφεί από την λίστα συμμετεχόντων ακόμη και όταν επιλεγεί, αν υπάρξει ένσταση για την ταυτότητα του ή ομοιότητα σημαντική με ένα ή περισσότερα γνωστά έργα ή ελλιπής τήρηση όλων των όρων της παρούσας προκήρυξης, μετά από σχετική απόφαση κατά πλειοψηφία των μελών της επιτροπής αξιολόγησης.

### **Άρθρο 8**

#### **Οργανωτική Επιτροπή και Επιτροπή Αξιολόγησης**

1. Ο διαγωνισμός διοργανώνεται και διενεργείται υπό την εποπτεία της Οργανωτικής Επιτροπής.
2. Η Οργανωτική Επιτροπή συστήνει την εξαμελή επιτροπή αξιολόγησης των σχεδίων και ορίζει τα μέλη αυτής και την προέλευση τους.
3. Για την επίλυση κάθε ζητήματος που τυχόν ανακύψει σχετικά με τη διεξαγωγή του Διαγωνισμού και δεν προβλέπεται στον παρόντα Κανονισμό αρμόδια είναι η Οργανωτική Επιτροπή.
4. Για την επίλυση κάθε ζητήματος που τυχόν ανακύψει σχετικά με την αξιολόγηση των έργων και δεν προβλέπεται στον παρόντα Κανονισμό, αρμόδια είναι η επιτροπή αξιολόγησης.

### **Άρθρο 9**

#### **Κανόνες Αξιολόγησης – Ανακήρυξη Νικητή**

1. Η επιτροπή αξιολόγησης θα απορρίπτει εξ αρχής τα έργα:
    - α. Που δεν είναι σχετικά με το θέμα.
    - β. Που υποβάλλονται από διαγωνιζόμενους, οι οποίοι δεν πληρούν τους όρους συμμετοχής στον παρόντα Διαγωνισμό.
    - γ. Που η παρουσίασή τους δεν είναι όπως ορίζεται παραπάνω.
    - δ. Που δεν είναι δυνατή η κατασκευή τους με βάση τα επισυναπτόμενα σχέδια και τα οριζόμενα στο άρθρο 3 του παρόντος Κανονισμού υλικά.Η απόρριψη επιβάλλεται ακόμη και στην περίπτωση που μόνο μία από τις παραπάνω αρνητικές προϋποθέσεις συντρέχει.
  - ε. Η επιτροπή αξιολόγησης με πλειοψηφία 3/5 με μειούμενο το κλάσμα έχει το δικαίωμα να αποκλείσει του διαγωνισμού, σχέδιο για το οποίο έχει ενδοιασμούς για την πατρότητά του, είτε την ιδιότητά του ως νέο και πρωτότυπο.
2. Υποχρεωτικά από την επιτροπή αξιολόγησης αξιολογούνται και κατατάσσονται όλα τα σχέδια που έχουν υποβληθεί, εκτός εκείνων που καταρχήν μπορεί να απορριφθούν για τυπικούς λόγους, όπως παραπάνω.

3. Έργα του ίδιου σχεδιαστή, αν έχουν μεγάλη ομοιότητα μεταξύ τους, με το άνοιγμα των φακέλων και πλειοψηφία 2/3 με μειούμενο το κλάσμα, μελών της επιτροπής αξιολόγησης, δύναται να απορριφθούν (κρατείται μόνο ένα) και να αφαιρεθούν από τη κατάταξη.

4. Κριτήρια για την αξιολόγηση των έργων αποτελούν κυρίως η έμπνευση και το μέτρο κατά το οποίο το έργο στο σύνολό του, η μορφή και τα χρησιμοποιηθέντα υλικά αυτού, αποδίδουν την ιδέα και το θέμα του Διαγωνισμού.

#### 5. Μέθοδος Αξιολόγησης

Η επιτροπή αξιολόγησης με απόλυτη πλειοψηφία των μελών της διαμορφώνει την διαδικασία αξιολόγησης των έργων. Διαδικασίες αξιολόγησης των έργων είναι :

α) Η μέθοδος της πρόκρισης

β) Η βαθμολόγηση των προκριθέντων ή όλων κατά περίπτωση έργων

γ) Αφήνεται στην διακριτική ευχέρεια της επιτροπής αξιολόγησης να αποφασίσει τον αριθμό των έργων που σηματοδοτεί τη διαδικασία της πρόκρισης.

δ) Έργα που προκρίθηκαν υποχρεωτικά βαθμολογούνται.

ε) Η βαθμολογία των έργων γίνεται με λίστες που φέρουν μόνο αύξοντα αριθμό του έργου και με κλίμακα βαθμολογίας από τον αριθμό ένα (1) έως τον αριθμό δέκα (10), όπου ο βαθμός 10 αποδίδει το άριστο.

Κάθε αξιολογητής βαθμολογεί το έργο κατά την κρίση του. Στο τέλος, όλοι οι βαθμοί για κάθε έργο από κάθε αξιολογητή, αθροίζονται και το άθροισμα που εξάγεται αποτελεί και τον τελικό βαθμό αξιολόγησης του έργου, ο οποίος προσδιορίζει τη σειρά κατάταξης αυτού στον σχετικό πίνακα που καταρτίζει η επιτροπή αξιολόγησης. Το έργο που θα συγκεντρώσει το υψηλότερο άθροισμα βαθμών, ανακηρύσσεται πρώτο και βραβεύεται.

6. Σε περίπτωση ισοψηφίας δύο ή περισσότερων έργων, ακολουθεί διαδικασία κλήρωσης των έργων που ισοψηφούν από την επιτροπή αξιολόγησης.

#### **Ο τρόπος αξιολόγησης θα γίνεται ως εξής:**

- Ιδέα σχεδίου και κατασκευαστική δυνατότητα 70%
- Εικαστική παρουσίαση 30%

Εάν, μετά το άνοιγμα των φακέλων των διαγωνιζομένων, διαπιστωθεί ότι ο ίδιος σχεδιαστής έχει πάρει περισσότερα από ένα βραβεία, τότε του απονέμεται το υψηλότερο σε βαθμολογία, του αφαιρούνται τα υπόλοιπα και τη θέση τους καταλαμβάνουν κατά σειρά προτεραιότητας τα υπόλοιπα έργα.

#### **Άρθρο 10**

##### **Ανακοίνωση Βραβευθέντος Έργου - Βραβεία**

1. Μετά το πέρας της βαθμολόγησης και της τυχόν κλήρωσης των έργων, η επιτροπή αξιολόγησης καταρτίζει τον πίνακα κατάταξης και τον παραδίδει προς την Οργανωτική Επιτροπή, η οποία ανακοινώνει τα στοιχεία των έργων που

συγκέντρωσαν την υψηλότερη βαθμολογία και των σχεδιαστών αυτού, ανακηρύσσοντάς τα ως βραβευμένα.

2. Τα έπαθλα του διαγωνισμού έχουν ως εξής :

α. Έπαθλο της Α1 & Α2 υποκατηγορίας της κατηγορίας Α κατά το Άρθρο 1:

(1) Βραβείο τριών τάξεων (1ο, 2ο, 3ο) συνοδευόμενο από χρηματικό ποσό

(2) Τιμητικός Έπαινος πέντε τάξεων

β. Έπαθλο της Β κατηγορίας κατά το Άρθρο 1:

(1) Τιμητικό Βραβείο

(2) Τιμητικός Έπαινος

3. Όλα τα διακριθέντα κατά την προηγούμενη παράγραφο σχέδια θα πρέπει να κατασκευαστούν και να παρουσιαστούν στην Έκθεση ΚΟΣΜΙΜΑ 2021.

4. Τα κατασκευασμένα έργα (φυλάσσονται από τους δημιουργούς τους) θα προβάλλονται, σε ειδικές προθήκες, κατά τη διάρκεια της κάθε ΚΟΣΜΙΜΑ, για τα επόμενα 5 χρόνια (υπολογίζοντας, από τη χρονιά που βραβεύονται) εφόσον τους ζητηθεί από την οργανωτική επιτροπή του διαγωνισμού.

5. Οι διαγωνιζόμενοι μπορούν να ενημερώνονται για την πορεία του Διαγωνισμού και τα αποτελέσματα αυτού από σχετικές ανακοινώσεις των ΔΕΘ-HELEXPO και ΠΟΒΑΚΩ.

6. **Ημεροχρονολογία αξιολόγησης ορίζεται η ημέρα Δευτέρα 4 Οκτωβρίου 2021.**

7. Η οργανωτική επιτροπή ορίζει την ημερομηνία της τελετής απονομής βραβείων και επαίνων του διαγωνισμού.

8. Στην τελετή απονομής βραβείων και επαίνων θα προσκληθούν έγκαιρα όλοι οι συμμετέχοντες.

## **Άρθρο 11**

### **Αθλοθέτηση**

1. Οι αθλοθέτες δύνανται να είναι :

- Σύλλογοι μέλη της ΠΟΒΑΚΩ
- Επιμελητηριακοί φορείς
- Ιδρύματα, Μουσεία
- Τοπικοί Φορείς
- Πολιτιστικοί Σύλλογοι

2. Οι αθλοθέτες εγκρίνονται από την οργανωτική επιτροπή

## Άρθρο 12

### Επιτροπή Αξιολόγησης

1. Η επιτροπή αξιολόγησης, απαρτίζεται από εκπροσώπους των παρακάτω φορέων:

- Πανελλήνια Ομοσπονδία Βιοτεχνών Αργυροχρυσόχων Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών (ΠΟΒΑΚΩ)
- Συντεχνία Χρυσόχων Αργυροχόων Θεσσαλονίκης (ΣΧΑΘ)
- Σύλλογος Κοσμηματοπωλών Ωρολογοπωλών Θεσσαλονίκης (ΣΚΩΘ)
- Σύλλογος Αργυροχρυσόχων Αθηνών (ΣΑΑ)
- Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.
- Βιοτεχνικό Επιμελητήριο Θεσσαλονίκης

2. Ο Πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής συγκροτεί την επιτροπή και ορίζει τον Πρόεδρο αυτής.

3. Όπου στον παρόντα κανονισμό δεν ορίζεται διαφορετικά, σε περίπτωση ισοψηφίας επικρατεί η ψήφος του προέδρου.

## Άρθρο 13

### Πνευματικά Δικαιώματα

Οι διαγωνιζόμενοι αποποιούνται ρητά των πνευματικών δικαιωμάτων τους επί των έργων με τα οποία συμμετέχουν στον παρόντα διαγωνισμό και παραιτούνται από κάθε αξίωσή τους για χρηματική ή και κάθε είδους αποζημίωση, σχετική με τη χρήση και την προβολή των έργων τους από της ΔΕΘ-HELEXPO&ΠΟΒΑΚΩ.

Τα έργα, είτε βραβευθούν είτε όχι, από και δια της - με οποιονδήποτε τρόπο - υποβολής τους στον παρόντα διαγωνισμό, περιέρχονται άνευ ανταλλάγματος και επ' αόριστον στην ιδιοκτησία των ΔΕΘ-HELEXPO & ΠΟΒΑΚΩ, οι οποίες δικαιούνται να κάνει χρήση αυτών κατά την κρίση της, ενώ οι διαγωνισθέντες δεν δύνανται να τα αναζητήσουν.

Ενδεικτικώς: Οι ΔΕΘ-HELEXPO & ΠΟΒΑΚΩ δικαιούνται να συμπεριλαμβάνουν τα σχέδια και τα έργα του παρόντος διαγωνισμού σε εκδόσεις και εν γένει δραστηριότητες προβολής αυτών και των σχετικών φορέων, να χρησιμοποιούν και διαθέτουν αυτά ως αναμνηστικά αντικείμενα και να τα παρουσιάζουν δημοσίως με οποιοδήποτε μέσο προβολής και δημοσιοποίησης.

Απαγορεύεται όμως στην ΔΕΘ-HELEXPO & ΠΟΒΑΚΩ να παραχωρήσουν περαιτέρω τα σχέδια – έργα του διαγωνισμού σε παραγωγικές μονάδες για παραγωγή εμπορεύσιμων ειδών και εν γένει για εμπορικούς / κερδοσκοπικούς σκοπούς.

## Άρθρο 14

### Ακύρωση – Τροποποίηση – Αναβολή Διαγωνισμού

Η Οργανωτική Επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα της επαναπροκήρυξης ή της αναβολής του διαγωνισμού, χωρίς αιτιολογία, με τροποποίηση ή μη των όρων και



προδιαγραφών του παρόντος Κανονισμού, ακόμη και της ακύρωσης του διαγωνισμού, σε κάθε στάδιο της διαδικασίας, χωρίς υποχρέωση καταβολής αποζημίωσης εξ αυτού του λόγου στους διαγωνιζόμενους. Κάθε τέτοια περίπτωση αναρτάται στην επίσημη ιστοσελίδα της ΔΕΘ-HELEXPO([www.helexpo.gr](http://www.helexpo.gr)) και ΠΟΒΑΚΩ ([www.povako.gr](http://www.povako.gr)), ενώ σε περίπτωση τροποποίησης θα αναρτώνται στην ιστοσελίδα αυτή και οι τυχόν νέοι όροι του Κανονισμού.

### **Άρθρο 15**

Η Οργανωτική Επιτροπή δεν φέρει καμία ευθύνη για οποιαδήποτε ζημιά, που μπορεί να προκληθεί στα σχέδια από κάποια φυσική καταστροφή ή απώλεια αυτών κατά τον χρόνο παράδοσης, έκθεσης και παραμονής τους στον χώρο αποθήκευσης και αξιολόγησης.

### **Άρθρο 16**

#### **Γνωστοποίηση**

#### **& Ρητή Αποδοχή των Όρων του Παρόντος Κανονισμού**

Με την συμμετοχή του ο κάθε διαγωνιζόμενος, είτε μεμονωμένος είτε σε ομάδα, θεωρείται ότι έχει κατανοήσει και συμφωνεί με τους όρους του διαγωνισμού.

Η υποβολή της αιτήσεως συμμετοχής στο διαγωνισμό, δια της - με οποιονδήποτε τρόπο - αποστολής του σχεδίου – έργου εκ μέρους του διαγωνιζόμενου, συνεπάγεται ανεπιφύλακτη αποδοχή όλων των όρων του παρόντος Κανονισμού.

Ο παρών Κανονισμός Διαγωνισμού, συντάχθηκε σε 15 (δεκαπέντε) σελίδες συμπεριλαμβανομένων δύο υποδείγματα Α και Β, σε έξι όμοια αντίτυπα και υπογράφηκε από τους παρακάτω.

#### **Τα μέλη της Οργανωτικής Επιτροπής:**

Για την ΠΟΒΑΚΩ	Τριαντάφυλλος Παπαθανασίου Πρόεδρος Οργανωτικής Επιτροπής
Για την ΣΧΑΘ	Σταμάτης Μαρίνης
Για τον ΣΚΩΘ	Αναστασία Σιδηροπούλου
Για τον ΣΑΑ	Μαριαλένα Λεονταράκη
Για την ΔΕΘ- HELEXPO	Θεοδώρα Κανακίδου

Θεσσαλονίκη, 27 / 05 / 2021

Επικυρώνεται

Για την ΔΕΘ-HELEXPO Α.Ε.

Για την ΠΟΒΑΚΩ

Δρ. Κυριάκος Ποζρικίδης  
Διευθύνων Σύμβουλος

Πέτρος Καλπακίδης  
Πρόεδρος



**ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ Α**  
**ΑΙΤΗΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΥ**  
**ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΥ**

 **A1 / A2**
 **B**

(Θα επισυνάπτεται μαζί με όλα τα στοιχεία, στο σφραγισμένο επικολλημένο φάκελο στην πίσω όψη του σχεδίου)

ΟΝΟΜΑ : \_\_\_\_\_

ΕΠΩΝΥΜΟ : \_\_\_\_\_

ΠΑΤΡΩΝΥΜΟ : \_\_\_\_\_

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ  
ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ : \_\_\_\_\_

ΤΗΛΕΦΩΝΟ : \_\_\_\_\_

EMAIL : \_\_\_\_\_

**ΤΟΥΣ :**  
**ΔΕΘ-ΗΕΛΕΧΡΟ**

**ΘΕΜΑ: ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟΝ 32<sup>ο</sup> ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΗΣ**  
**ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ**

με τίτλο: «**1821: Σύγχρονη Ματιά 200 Χρόνια Μετά**»

Με την παρούσα αίτησή μου, συνοποβάλλω το σχέδιο μου και όλα τα απαιτούμενα δικαιολογητικά και συνοδευτικά έγγραφα αυτού, προκειμένου να λάβω μέρος στον 32<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Διαγωνισμό Φιλοτέχνησης Σχεδίου Κοσμήματος, τον οποίο διοργανώνουν η ΔΕΘ-ΗΕΛΕΧΡΟ & η ΠΟΒΑΚΩ, δηλώνοντας ότι :

- A. Έχω λάβει γνώση και αποδέχομαι όλους τους όρους του Κανονισμού του Διαγωνισμού αυτού.  
 B. Το υποβαλλόμενο σχέδιο δημιουργήθηκε από εμένα προσωπικά.

**ΜΕ** τη χρήση ηλεκτρονικού σχεδιαστικού προγράμματος

**ΧΩΡΙΣ** τη χρήση ηλεκτρονικού σχεδιαστικού προγράμματος.

(ο αιτών επιλέγει με  $\surd$  την αντίστοιχη περίπτωση εντός του πλαισίου).

Με τιμή,

(τόπος, ημερομηνία & υπογραφή αιτούντος)

**ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ Β**  
**ΑΙΤΗΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΗΣ ΟΜΑΔΑΣ**  
**ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΥ**

**A1 / A2**       **B**

(Θα επισυνάπτεται μαζί με όλα τα στοιχεία, στο σφραγισμένο επικολλημένο φάκελο στην πίσω όψη του σχεδίου)

ΟΝΟΜΑ : \_\_\_\_\_  
 ΕΠΩΝΥΜΟ : \_\_\_\_\_  
 ΠΑΤΡΩΝΥΜΟ : \_\_\_\_\_  
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ : \_\_\_\_\_  
 ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ : \_\_\_\_\_  
 ΤΗΛΕΦΩΝΟ : \_\_\_\_\_  
 EMAIL : \_\_\_\_\_

ΟΝΟΜΑ : \_\_\_\_\_  
 ΕΠΩΝΥΜΟ : \_\_\_\_\_  
 ΠΑΤΡΩΝΥΜΟ : \_\_\_\_\_  
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ : \_\_\_\_\_  
 ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ : \_\_\_\_\_  
 ΤΗΛΕΦΩΝΟ : \_\_\_\_\_  
 EMAIL : \_\_\_\_\_

**ΠΡΟΣ :**  
**ΔΕΘ-HELEXPO**

**ΘΕΜΑ: ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟΝ 32<sup>ο</sup> ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΗΣ**  
**ΣΧΕΔΙΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ**

με τίτλο: «**1821: Σύγχρονη Ματιά 200 Χρόνια Μετά**»

Με την παρούσα αίτησή τους, συνυποβάλλουμε το σχέδιο τους και όλα τα απαιτούμενα δικαιολογητικά και συνοδευτικά έγγραφα αυτού, προκειμένου να λάβουμε ως ομάδα μέρος στον 32<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Διαγωνισμό Φιλοτέχνησης Σχεδίου Κοσμήματος, τον οποίο διοργανώνουν η ΔΕΘ-HELEXPO & η ΠΟΒΑΚΩ, δηλώνοντας ότι :

- A. Έχουμε λάβει γνώση και αποδεχόμαστε όλους τους όρους του Κανονισμού του Διαγωνισμού αυτού και
- B. Το υποβαλλόμενο σχέδιο δημιουργήθηκε από εμάς, ως ομάδα, με ίση συμμετοχή στην όλη προσπάθεια και στο αποτέλεσμα αυτού,
- ΜΕ** τη χρήση ηλεκτρονικού σχεδιαστικού προγράμματος
- ΧΩΡΙΣ** τη χρήση ηλεκτρονικού σχεδιαστικού προγράμματος  
 (οι αιτούντες επιλέγουν με √ την αντίστοιχη περίπτωση εντός του πλαισίου)

Με τιμή,

1)

2)

(τόπος, ημερομηνία & υπογραφές αιτούντων)      (τόπος, ημερομηνία & υπογραφές αιτούντων)





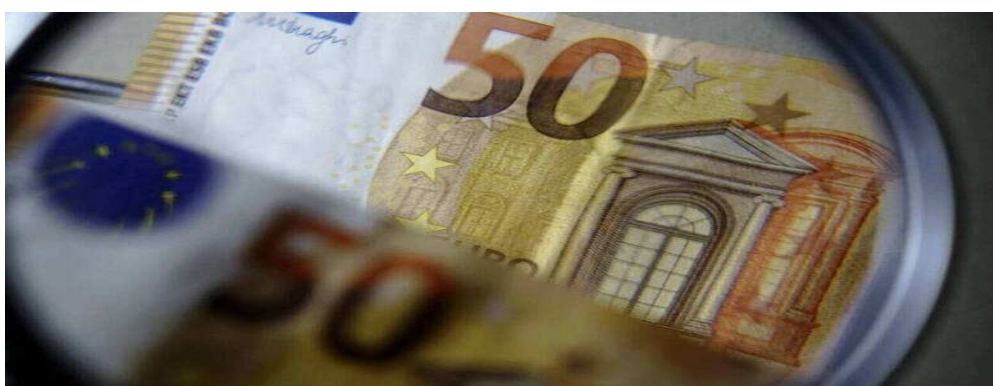
## ΕΛΣΤΑΤ: Κατά 14,8% αυξήθηκε ο αριθμός των νέων επιχειρήσεων το α' τρίμηνο του 2021



Αύξηση 14,8% σημείωσαν οι εγγραφές νέων επιχειρήσεων (ενάρξεις λειτουργίας) στο σύνολο της οικονομίας το α' τρίμηνο εφέτος, και ανήλθαν σε 26.441 σε σχέση με το α' τρίμηνο 2020 που είχαν ανέλθει σε 23.033.

Για τους τομείς οικονομικής δραστηριότητας με τη μεγαλύτερη συνεισφορά στον συνολικό κύκλο εργασιών, σύμφωνα με τα στοιχεία του Στατιστικού Μητρώου Επιχειρήσεων του 2018, η μεγαλύτερη αύξηση στο πλήθος των εγγραφών νέων επιχειρήσεων καταγράφηκε στον τομέα Ενημέρωση και Επικοινωνία (61,6%) και στον τομέα Κατασκευές (39,8%), ενώ η μεγαλύτερη μείωση καταγράφηκε στον τομέα Δραστηριότητες Υπηρεσιών Παροχής Καταλύματος και Υπηρεσιών Εστίασης (30,5%) και στον τομέα Μεταποίηση (14,5%).

### Επιδότηση παγίων δαπανών: Ξεκινά η εκδήλωση ενδιαφέροντος



Ενεργοποιείται η Α' φάση του μέτρου ενίσχυσης με τη μορφή επιδότησης παγίων δαπανών για την εκδήλωση ενδιαφέροντος από τις επιχειρήσεις, μετά τη δημοσίευση της ΚΥΑ ΓΔΟΥ504/28.5.2021 (ΦΕΚ Β' 2236) «Διαδικασία υποβολής εκδήλωσης ενδιαφέροντος για το προσωρινό μέτρο ενίσχυσης με τη μορφή επιδότησης παγίων

δαπανών σε επιχειρήσεις που επλήγησαν οικονομικά λόγω της εμφάνισης και διάδοσης του κορονοϊού COVID-19, κατά τους μήνες Απρίλιο ως και Δεκέμβριο 2020».

Σκοπός του νέου καθεστώτος είναι η επιδότηση επιχειρήσεων, μέσω πιστωτικού, που μπορεί να χρησιμοποιηθεί έως το τέλος του έτους, για την αποπληρωμή τρεχουσών φορολογικών οφειλών ή και ασφαλιστικών εισφορών που καθίστανται πληρωτέες από 1.7.2021 έως 31.12.2021, ενώ επιλέξιμες επιχειρήσεις θα είναι όσες πληρούν σωρευτικά τα εξής:

απασχολούσαν τουλάχιστον έναν (1) εργαζόμενο πλήρους απασχόλησης ή δύο (2) εργαζόμενους μερικής απασχόλησης, με σχέση εξαρτημένης εργασίας, κατά την 1η Αυγούστου 2020 ή κατά την 28η Οκτωβρίου 2020 ή κατά την 1η Μαΐου 2021, ανήκαν την 31η Δεκεμβρίου 2020 σε πληττόμενους κλάδους όπως αυτοί προσδιορίζονται στη σχετική ΚΥΑ,

έχουν υποβάλει τις δηλώσεις ΦΠΑ και φορολογίας εισοδήματος,

είναι ενεργές και έχουν κάνει έναρξη εργασιών πριν από την 31η Δεκεμβρίου 2020,

είναι ΜμΕ μη υποκείμενες σε ΦΠΑ ή υποκείμενες και απαλλασσόμενες ή είναι υποκείμενες σε ΦΠΑ ανεξαρτήτως μεγέθους, δεν ήταν ήδη προβληματικές το 2019, με την εξαίρεση, όμως, των πολύ μικρών ή μικρών επιχειρήσεων.

Επιπλέον, υπενθυμίζεται ότι, όπως είχε ανακοινωθεί από την 11η Μαρτίου 2021, το καθεστώς αφορά ζημιογόνες επιχειρήσεις που παρουσιάζουν πτώση τζίρου τουλάχιστον 30% το 2020 σε σχέση με το 2019. Ειδική πρόβλεψη, ωστόσο, θα υπάρχει για τις νέες επιχειρήσεις (έναρξη εργασιών μετά την 1η.1.2019) και τις επιχειρήσεις που απέκτησαν πρόσφατα υποκατάστημα (από 1.4.2019 έως 31.12.2020), καθώς και για τα ΚΤΕΛ.

Το ποσό της στήριξης θα προσδιορίζεται ως ποσοστό επί της διαφοράς των παγίων δαπανών που κατέβαλε η επιχείρηση και των ενισχύσεων που έχει λάβει. Ειδικότερα, ως πάγιες δαπάνες θα υπολογίζονται οι δαπάνες που κατέβαλε το 2020 η επιχείρηση για συγκεκριμένες κατηγορίες δαπανών, όπως αυτές αποτυπώνονται στο έντυπο Ε3, όπως παροχές σε εργαζόμενους, ασφαλιστικές εισφορές, ενέργεια, ύδρευση, τηλεπικοινωνίες, ενοίκια, λοιπά λειτουργικά έξοδα, χρεωστικοί τόκοι και συναφή έξοδα.

Ο προσδιορισμός του ύψους της ενίσχυσης, η ένταση της ενίσχυσης, τα ανώτατα όρια και λοιπές λεπτομέρειες εφαρμογής του καθεστώτος θα καθοριστούν με νεότερη ΚΥΑ (Β' φάση), μετά την ολοκλήρωση της εκδήλωσης ενδιαφέροντος, με βάση τον

διαθέσιμο προϋπολογισμό του προγράμματος, ο οποίος και υπολογίζεται στα 500 εκατ. ευρώ.

Όπως είχε ήδη σημειωθεί από την αρχική ανακοίνωση του μέτρου, οι δικαιούχοι υποχρεούνται να διατηρήσουν κατά μέσο όρο τον αριθμό του προσωπικού που απασχολούν, έως την 31η Δεκεμβρίου 2021.

Σε αυτό το πλαίσιο, δύο είναι τα βήματα, που πρέπει να ακολουθήσουν από αύριο, 31 Μαΐου 2021, οι επιχειρήσεις, που θέλουν να ενταχθούν στο νέο μέτρο ενίσχυσης με τη μορφή επιδότησης παγίων δαπανών:

Να υποβάλουν, μέχρι τη 17η Ιουνίου 2021, αίτηση εκδήλωσης ενδιαφέροντος στην πλατφόρμα myBusinessSupport της Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Εσόδων (ΑΑΔΕ).

Να συμπληρώσουν το έντυπο Ε3, το οποίο θα μπορεί να οριστικοποιηθεί χωρίς να είναι απαραίτητη και η υποβολή δήλωσης φορολογίας εισοδήματος φυσικών και νομικών προσώπων.

### **Αγορά: Νέα παράταση 60 ημερών για τις επιταγές Μαΐου**



Αναστέλλονται κατά εξήντα (60) ημέρες και αναδρομικά για τον μήνα Μάιο (από την 1η.5.2021 και μέχρι την 31η.5.2021) οι προθεσμίες λήξης, εμφάνισης και πληρωμής αξιογράφων, για κλειστές με κρατική εντολή ή πληττόμενες επιχειρήσεις.

Με την απόφαση Α.1115 καθορίζονται ποιοι Κωδικοί Αριθμοί Δραστηριότητας (ΚΑΔ) εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής του μέτρου. Η αναστολή αφορά επιταγές, συναλλαγματικές κλπ αξιόγραφα τα οποία οφείλονται από επιχειρήσεις που:

– είτε έχουν αναστείλει τη δραστηριότητά τους κατ' εφαρμογή κανονιστικών πράξεων της Διοίκησης, με δραστηριότητα που εμπίπτει στους ΚΑΔ (συνημμένο Παράρτημα 1),

- είτε έχουν πληγεί δραστικά από την πανδημία του κορωνοϊού COVID-19, με δραστηριότητα που εμπίπτει της ΚΑΔ (συννημμένο Παράρτημα 2), και εμφανίζουν μειωμένο κύκλο εργασιών μεγαλύτερο του 40% για την περίοδο από Οκτώβριο έως Δεκέμβριο 2020, σε σχέση με την αντίστοιχη περίοδο έτους 2019.
- είτε ιδρύθηκαν μετά την 1<sup>η</sup>.1.2020, με δραστηριότητα που εμπίπτει της ΚΑΔ της (στα συννημμένα Παραρτήματα 1 και 2), μη συνυπολογιζομένου του κύκλου εργασιών της.

### **Προϋποθέσεις Υπαγωγής – Δικαιούχοι**

Η προϋπόθεση του μειωμένου κύκλου εργασιών το 2020 κατά ποσοστό μεγαλύτερο από 40% σε σχέση με το 2019, για της πληγείσες επιχειρήσεις υπολογίζεται ως ακολούθως:

Α) για της επιχειρήσεις που είναι υποκείμενες σε ΦΠΑ, είτε αυτές τηρούν απλογραφικά βιβλία είτε τηρούν διπλογραφικά, λαμβάνεται υπόψη το άθροισμα του κύκλου εργασιών μηνών Οκτωβρίου έως και Δεκεμβρίου 2019 και συγκρίνεται με το αντίστοιχο του 2020, εάν παρουσιάζει μείωση κατά ποσοστό μεγαλύτερο από 40%.

Β) για της επιχειρήσεις που δεν είναι υποκείμενες σε ΦΠΑ ή είναι υποκείμενες και απαλλασσόμενες, λαμβάνεται υπόψη, το άθροισμα των ακαθάριστων εσόδων μηνών Οκτωβρίου έως και Δεκεμβρίου 2020, της αυτά έχουν διακριτά δηλωθεί ή θα δηλωθούν στην ηλεκτρονική πλατφόρμα «myBusinessSupport» της ΑΑΔΕ. Για τη σύγκριση με το έτος 2019, λαμβάνεται υπόψη το 25% των ακαθάριστων εσόδων της δήλωσης ΦΕ φορολογικού έτους 2019. Σε περίπτωση μη υποβολής δήλωσης ΦΕ, λόγω μη παρέλευσης της υποχρέωσης, η πληροφορία των ακαθάριστων εσόδων αντλείται από το 25% του δηλούμενου ποσού εσόδων στην πλατφόρμα «myBusinessSupport» για το 2019. Η δήλωση των ακαθάριστων εσόδων στην πλατφόρμα, δύναται να πραγματοποιηθεί από της 25 Μαΐου 2021 μέχρι της 31 Μαΐου 2021.

Σε περίπτωση που έχουν δηλωθεί ψευδή ή ανακριβή στοιχεία, πέραν των συνεπειών της ψευδούς δήλωσης επέρχεται απώλεια των ευεργετημάτων της περ. α' της παρ. 1 του άρθρου 270 του ν. 4798/2021 ( 'Α68).

Η διασταύρωση των φορολογικών στοιχείων και ο έλεγχος για την πλήρωση των προϋποθέσεων του άρθρου 2 πραγματοποιείται με ηλεκτρονικό τρόπο από την ΑΑΔΕ. Ακολούθως, διαβιβάζονται της τα πιστωτικά και εν γένει χρηματοδοτικά ιδρύματα ή φορείς που λειτουργούν νόμιμα χάριν αυτών και τηρούν αρχεία δεδομένων οικονομικής συμπεριφοράς, συγκεντρωτικοί κατάλογοι με τα στοιχεία και πληροφορίες των δικαιούχων.

Η διαβίβαση των στοιχείων αυτών γίνεται απευθείας από την ΑΑΔΕ, μέσω ασφαλούς συστήματος μεταφοράς αρχείου. Ειδικά για πιστωτικά και χρηματοδοτικά ιδρύματα, γίνεται μέσω της «Διατραπεζικά Συστήματα Α.Ε.» (ΔΙΑΣ).

## «Γενναία» ρύθμιση χρεών από 1η Ιουνίου: 420 δόσεις για χρέη προς τράπεζες, 240 για Εφορία και Ταμεία



Ρύθμιση χρεών με εξόφληση σε έως και 35 χρόνια, αλλά με «κόφτη» το 85ο έτος της ηλικίας του οφειλέτη, θέτει σε ισχύ τον Ιούνιο το υπουργείο Οικονομικών. Με λύσεις «πληρώνε όσα έχεις και μπορείς» (αλλά όχι και «ό,τι προαιρείσθε») η νέα ρύθμιση Σταϊκούρα απευθύνεται σε 1,5 εκατομμύριο δυνητικά δικαιούχους -φυσικά ή νομικά πρόσωπα- που έχουν συνολικά χρέη τουλάχιστον 10.000 ευρώ (μαζί και με τόκους -προσαυξήσεις) σε Εφορία, τράπεζες, ασφαλιστικά ταμεία ή άλλους πιστωτές.

Το νέο σύστημα ευνοεί αυτούς που δεν έχουν υψηλής αξίας ακίνητη περιουσία γιατί κερδίζουν κούρεμα οφειλής. Αντιθέτως, όποιος διαθέτει μεγάλη περιουσία και χρωστάει θα πληρώνει πιο υψηλή δόση. Αν οι «έχοντες και κατέχοντες» θέλουν χαμηλότερη δόση, θα πρέπει να πουλήσουν τουλάχιστον ένα μέρος από την περιουσία τους.

Όλα θα γίνονται ηλεκτρονικά σε πλατφόρμα της Ειδικής Γραμματείας Διαχείρισης Ιδιωτικού Χρέους. Δόσεις και τα «κουρέματα» θα βγαίνουν αυτόματα με αλγόριθμο. Θα προσφέρει έως 420 δόσεις για χρέη στις τράπεζες και έως 240 δόσεις για χρέη σε Εφορία και Ταμεία. Θα σβήνει έως 75% ή 80% χρέη (κεφάλαιο και βασική ή αρχική οφειλή). Θα διαγράφει 90%-και 100% από τόκους και προσαυξήσεις. Αρκεί να πληρώνει κάποιος δόσεις από τουλάχιστον 100 ευρώ τον μήνα - που μπορεί και να αυξάνονται σταδιακά μετά τα πρώτα χρόνια.

### Βασικές αρχές / κανόνες ρύθμισης οφειλών

Η «σούπερ ρύθμιση» αναμένεται να κάνει πρεμιέρα την 1η Ιουνίου και, σύμφωνα με πληροφορίες, θα έχει τα εξής βασικά χαρακτηριστικά:

- Εντάσσονται και όλα τα νέα χρέη, όχι μόνο τα παλιά ως το 2019-2020.
- Μέγιστη διάρκεια αποπληρωμής προς Δημόσιο και Φορείς Κοινωνικής Ασφάλισης: 240 δόσεις (20 χρόνια).

- Εξασφαλισμένα με εγγυήσεις και υποθήκες δάνεια: μέγιστο όριο 420 δόσεις (35 χρόνια).
- Μη εξασφαλισμένα δάνεια: έως 240 δόσεις (20 χρόνια).
- Μη εξασφαλισμένα δάνεια νομικών προσώπων: 180 δόσεις (15 χρόνια).

#### Προσοχή:

Για φυσικά πρόσωπα οι δόσεις περιορίζονται μέχρι το όριο ηλικίας των 85 ετών του οφειλέτη, εκτός αν μπει εγγυητής μικρότερης ηλικίας.

- Η ελάχιστη δόση δεν μπορεί να είναι μικρότερη από 50 ευρώ τον μήνα.
- Ο οφειλέτης πρέπει να έχει χρέος από 10.000 ευρώ και άνω αθροιστικά.
- Ο οφειλέτης πρέπει να έχει χρέη σε δύο τουλάχιστον πιστωτές: Εφορία και Ταμεία ή τράπεζες και Δημόσιο κ.λπ.
- Εντάσσονται και όσοι έχουν χρέη μόνο στην Εφορία ή μόνο στα Ταμεία.



#### Κερδισμένοι και χαμένοι

Το νέο σύστημα:

- Διασώζει 1,5 εκατομμύριο οφειλέτες που χρωστούν πολλά (10.000 ευρώ και άνω) σε εφορία και ασφαλιστικά ταμεία, αλλά δυσκολεύονται να τα βρουν και να τα δώσουν μαζεμένα.
- Διευκολύνει τους πιστωτές (Δημόσιο, τράπεζες και ιδιώτες) να μην «πνιγούν» από μπαταχτσήδες που κρύβονταν πίσω από χαριστικές ρυθμίσεις για τους πολλούς. Έτσι, θα μπορούν να δώσουν ξανά ρευστότητα, ευκολίες και πίστωση σε όσους τη χρειάζονται.

Ωστόσο:

- Θεωρητικά το μέτρο αφήνει... εκτός νυμφώνος πολλούς που χρωστούν σε έναν μόνο φορέα ή λιγότερα από 10.000 ευρώ ο καθένας.

Πρακτικά, όμως, όσοι χρωστούν πολλά συνήθως δεν τα χρωστούν μόνο στην Εφορία (εκτός αν αφορά φόρο ακινήτων ή κληρονομιάς), αλλά και σε Ταμεία ή τράπεζες. Όλοι αυτοί χρωστούν αθροιστικά πάνω από το 90% των οφειλών (π.χ. 103 από τα 108 δισ. στην Εφορία).

■ Αποκλείονται 2,5-3 εκατομμύρια μικροφειλέτες με χρέη κάτω από 10.000 ευρώ. Αλλά 1 εκατομμύριο εξ αυτών χρωστά κάτω από 50 ευρώ μόλις, οπότε οι 240-420 δόσεις θα τους ήταν άχρηστες.

Επιπλέον 1,1 εκατομμύρια οφειλέτες χρωστούν από 50 ως 1.500 ευρώ, αλλά -με ελάχιστη δόση τα 50 ευρώ- οι υφιστάμενες 24 ή 48 δόσεις είναι μάλλον αρκετές (24 μήνες x 50=1.200 ευρώ).

■ Στην πράξη αποκλείονται περί τους 300.000-500.000 οφειλέτες που θα είχαν μεν ανάγκη τη ρύθμιση, αλλά χρωστούν λιγότερα από 10.000 ευρώ. Λογιστές εκτιμούν ότι σύντομα κι αυτοί (ίσως μετά από 2-3 μήνες) μπορεί να καταστούν δικαιούχοι στη ρύθμιση, αν τυχόν μείνουν πίσω σε πληρωμές οφειλών και δανείων. Ο εξωδικαστικός μηχανισμός είναι μόνιμος και το παράθυρο ένταξης παραμένει ανοικτό στο μέλλον.

### Τι «βλέπει» ο αλγόριθμος

Αυτόματα ένας αλγόριθμος θα υπολογίζει τη δόση για κάθε οφειλέτη με βάση (α) τι έχει και (β) πόσα βγάζει. Πρακτικά, θα χρησιμοποιούνται δύο τύπων αλγόριθμοι (Α και Β). Ο πρώτος θα εφαρμόζεται αυτόματα και ο δεύτερος αν η πλειοψηφία των πιστωτών συμφωνήσει άλλη ρύθμιση. Εφορία και Ταμεία ακολουθούν ό,τι συμφωνήσουν ο αλγόριθμος ή οι πιστωτές.

Οι κανόνες είναι οι εξής:

1. Η αξία της περιουσίας αυξάνει τη μηνιαία δόση και μειώνει το κούρεμα οφειλών. Ο οφειλέτης πρέπει να πληρώσει τουλάχιστον όσα αξίζει η κινητή ή η ακίνητη περιουσία του (καταθέσεις, σπίτια κ.λπ.). Για τα ακίνητα αφαιρείται 3% ως έξοδα ρευστοποίησης, που θα τα έχανε ο πιστωτής αν κινούσε πλειστηριασμό.

2. Η δόση και η οφειλή προσαυξάνονται με το ποσό που περισσεύει από τα εισοδήματα του οφειλέτη εάν αφαιρεθούν οι εύλογες δαπάνες διαβίωσης ή λειτουργίας.

Τα δύο παραπάνω κριτήρια εξέταζαν και τα δικαστήρια με τον ν. Κατσέλη, στη λογική ότι δεν πρέπει να επιδεινωθεί η θέση του πιστωτή εν συγκρίσει με όσα θα έβρισκε και θα έπαιρνε αν προχωρούσε σε μέτρα αναγκαστικής είσπραξης.

3. Στα ποσά αυτά προστίθενται τόκοι: για χρέη στο Δημόσιο 4,5% με τα σημερινά δεδομένα (euribor + 5%) ή 2,75% (euribor + 3,25%) για εξασφαλισμένα με υποθήκες δάνεια και 4% (euribor + 4,5%) για μη εξασφαλισμένες οφειλές. Αν ο οφειλέτης θέλει να γλιτώσει τόκους, μπορεί να ζητήσει υψηλότερη δόση για να εξοφλήσει νωρίτερα.

4. Κούρεμα στα χρέη προς το Δημόσιο με βάση περιουσία και εισοδήματα (όπως διαμορφώθηκαν στα στάδια 1-3) προβλέπεται:

■ Εως 95% από πρόστιμα Δημοσίου

- Εφορίας.

■ Εως 85% για προσαυξήσεις και τόκους εκπρόθεσμης καταβολής σε Δημόσιο - Ταμεία (ΚΕΑΟ/ΕΦΚΑ κ.λπ.).

■ Κατόπιν αντιπρότασης των πιστωτών (Αλγόριθμος Β), προσφέρεται κούρεμα βασικής / αρχικής οφειλής έως 75%. Διαγραφή ΦΠΑ και ΦΜΥ όμως απαγορεύεται.

5. «Βαθύ» κούρεμα στα χρέη προς τράπεζες / χρηματοδοτικούς φορείς, που μπορεί να φτάνει έως και στο 80% των απαιτήσεών τους. Στους τόκους υπερημερίας μπορεί να φτάσει στο 100%!

6. Στη ρύθμιση εντάσσονται όσοι χρωστούν σε τουλάχιστον δύο ή περισσότερους φορείς/πιστωτές. Η ελάχιστη μηνιαία δόση ορίζεται σε 50 ευρώ ανά δάνειο ή πιστωτή, δηλαδή από 100 ευρώ τουλάχιστον τον μήνα.

7. Για χρέη σε Εφορία και Ταμεία εντάσσονται και αν δεν χρωστούν σε άλλους, ακόμα και για νέες οφειλές τη στιγμή της αίτησης (π.χ. εκκαθαριστικά φόρου εισοδήματος μόλις εκδοθούν τον Ιούλιο).

***Επιμέλεια κειμένων: Αίνα Τσιρέκα ([tsirekalina@yahoo.com](mailto:tsirekalina@yahoo.com))***

